



Récapitulatif fait à partir du compte-rendu de Mary-Eve (atelier AGEEM du 11 janvier 2012)

Etapes	Consigne donnée	Lexique	Remarques	Matériel, outils	oeuvres
Première étape : Je remplis la surface avec des lettres qui se ressemblent Composer sur un carré	Je prends des lettres qui se ressemblent et je les colle dans le carré ça ne doit pas dépasser du carré.	Lettres Carré Se ressembler	faire la différence entre images, objets, lettres, photographies	Revues Colle, ciseaux	Villeglé et Hains: affiches lacérées (on y trouve des bribes de lettres) + Voir liste donnée précédemment
Deuxième étape : On verbalise	« est-ce que votre carré ressemble à un texte ou à une composition ? » (au préalable, échanges sur la composition d'Herbin et sur le texte affichés au tableau)	texte écriture composition éléments plastiques : fond, forme, carré, dedans, dehors, dimension, associer...	Le texte montre des lettres en ordre, de manière organisée, structurée. La composition donne à voir plusieurs possibilités en fonction de l'intention de l'artiste : équilibre, déséquilibre, harmonie... Il fait trouver des arguments pour dire pourquoi « ça ressemble »	Productions des élèves (étape 1)	œuvre d'Herbin  texte (extrait d'un album ou autre)
Etape 2bis :	En utilisant les mêmes lettres que dans le travail précédent « colle les lettres en faisant comme si c'était un texte en les plaçant dans le carré »	signes, lettres, logo, symboles, écriture cursive, script, pictogramme, caractères mots	La combinaison de lettres devenant des mots, qui veulent dire quelque chose ou non (mot imaginaire). L'élève peut connaître et écrire un mot connu, mettre les lettres à l'envers, écrire avec des lettres sans avoir une existence réelle. Ce qui est visait c'est de tenter de réécrire un semblant de texte.	Revues Colle, ciseaux	Proposer une composition qui soit cette fois proche d'un texte, de l'écriture que l'on trouve dans les livres. Pensez à des textes en langues étrangères ; peut-être que certains élèves, même petits reconnaîtront des choses vues à la maison
Troisième étape : écriture de lettres en utilisant des	Recopier le dernier travail en utilisant la peinture	verticalité, horizontalité, oblique. Calligraphie Enluminure	La norme du sens viendra par la suite. Sur l'écriture on peut avoir les 3	Feutres pinceaux à poil Pinceaux à calligraphie gouache sur	enluminures

outils plastiques	(On garde les mêmes lettres et on conserve le même format)	Copie Double Identique Même Pareil semblable	directions :oblique, vertical, horizontal	palette	
Quatrième étape : les taches (jeu de mots)	Vous prenez une feuille, vous faites plein de taches avec de la peinture, des porte-plume...	Tache Trace Empreinte Salissure	On peut faire des grands gestes, des grandes taches, des traces... On peut aussi récupérer des supports que l'on a utilisés pour d'autres choses et y découper des taches	Peinture encre	
Etape 4 bis : on découpe les taches pour les transformer en lettres imaginaires.	Fabrique des lettres imaginaires avec les taches. Tu découpes les lettres imaginaires et tu les ranges comme des lettres dans un texte.	Imaginaire Lettre imaginaire	On pourrait mettre toutes les taches en commun. On peut dire inventer l'écriture, mais attention, avec les GS, on aura sans doute des élèves qui peuvent prendre les lettres qui existent dans leur travail, alors qu'on devrait être sur de l'invention, ce serait dommage de passer à côté. Il faut les accompagner en leur disant d'inventer des lettres que l'on ne connaît pas.	Taches produites à l'étape précédente Ciseaux colle	Des œuvres de Miro, pour comparer avec les travaux des élèves 