

**AGEEM**  
**FORMATION**  
**LE CONCEPT EN MATERNELLE**

[marypenancier@wanadoo.fr](mailto:marypenancier@wanadoo.fr)

1. Qu'est un concept (arts visuels, comment voyons nous ça?) et est-ce transférable?
2. Retour sur les documents et critique (positive de ces documents et ce que l'on peut travailler à partir du livre de Britt-Mari Barth, mais aussi ce qui ne peut pas se faire
3. Pratique: comment la pratique peut accompagner la réflexion sur les concepts/ essai
4. Conclusion, tentative de répondre aux questions et apport scientifique (biblio etc..)

1. Qu'est-ce qu'un concept ?

Différence : Mot, Notion, Idée et  
Concept ?

# Différence

- Mot : son, groupe de sons ou de lettres, formant une unité de sens, message, parole mémorable
- Notion : connaissance élémentaire d'une chose
- Idée : en grec aspect extérieur, visible; l'idée comme essence; Kant: l'idée en terme de conscience; au XX<sup>e</sup> on reconnaît à chaque œuvre une idée à part entière : on construit la l'origine du concept, le concept d'œuvre d'art

# De l'idée au concept

- Le concept est une idée abstraite
- Une idée sensible et synonyme d'image mentale
- Une représentation intellectuelle
- D'où la superposition idée/concept
- Exemple : l'art conceptuel



Joseph Kosuth, *Une et trois chaises*, 1965.  
Ce qui permet à l'art d'être de l'art



Lawrence Weiner, *Stones + Stones 2+2=4*, 1987

- "1. L'artiste peut construire le travail.
2. Le travail peut être fabriqué.
3. Le travail peut ne pas être réalisé.

Chacune de ces possibilités étant égale et en accord égal avec l'intention de l'artiste, le choix d'une condition relève du récepteur à l'occasion de chaque réception".

# Aiguiser notre sensibilité

- L'art conceptuel nécessite un regard averti, éclairé; mais n'est-ce pas vrai pour l'art en général ? Le concept d'œuvre nécessite d'Apprendre à voir
- Premier « voir » : voir au sens visuel, regarder: « on a vu » !
- Deuxième « voir » : c'est un « voir » sensible, éduqué, qui éduque et s'éduque
- Troisième « voir » (conceptualisation) : c'est le « voir » comprendre, l'entendement: « je pense, je pense l'œuvre comme un concept. Le spectateur devient penseur



# Le concept

- Résumons : c'est un mot, une notion, une idée à la fois
- C'est une **unité de connaissance** constituée d'un ensemble unique de caractères et qui généralement s'exprime par un terme. C'est **une idée générale et abstraite** que se fait l'esprit humain d'un objet de pensée concret ou abstrait et qui **lui permet de rattacher à ce même objet diverses perceptions** qu'il en a et d'en **organiser les connaissances**.
- On rend concret à l'esprit, accessible à la compréhension, une idée abstraite, complexe et singulière
- Notre environnement est constitué « d'objets » soit concrets : hommes, arbres, voitures, maisons, etc., soit abstraits : liberté, résilience, souveraineté, mort...

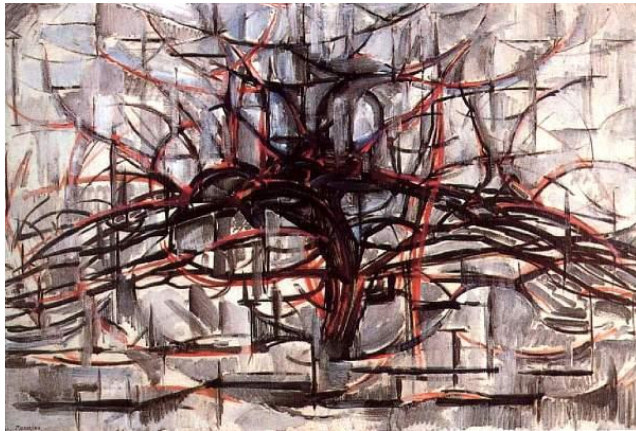
# Exemple

## Le paysage et le portrait sont-ils des concepts?

- L'œuvre d'art est un concept, parce que si l'on garde l'idée générale d'une représentation de ce qui entoure l'homme, se regroupant dans des objets appelés « œuvres », ce concept nous permet d'apprendre sur l'art en général, par son intermédiaire.
- Le paysage : les œuvres représentant ou présentant le paysage en sont des sous-catégories : voire même un « genre ».
- Le concept de paysage me permet d'apprendre et d'organiser mes connaissances autour de l'environnement, sur la nature, sur les couleurs, sur les habitants du paysage etc.

# Un concept: 5 clefs fondamentales

- Le référent : quels sont les objets réels servant de référent ?



John Kelly , *Cow up a tree*, 2003

# Un concept: 5 clefs fondamentales

- L'exemplaire: quels sont nos exemplaires du concept ?
- Le paysage que l'on a sous les yeux quotidiennement



# Un concept: 5 clefs fondamentales

- Le mot symbolisant le concept : quel est le mot symbolisant le concept de paysage ?
- Le mot paysage est en français le symbole linguistique qui représente le concept : (et je vais vous faire plaisir parce que je prends là appui sur le terme utilisé par Britt-Mari Barth) « l'étiquette » !



# Un concept: 5 clefs fondamentales

- Notre représentation du concept : quelle est l'idée que vous avez dans la tête qui constitue votre représentation du concept de paysage ?
- Courbet
- De Staël
- Rothko
- Piet Moget









ROYHKO, n° 61,  
*rust (rouille) and  
blue, 1953*

Et  
*Green and  
Tangerine on Red,*  
1956





# Un concept: 5 clefs fondamentales

- Le concept lui-même : que représente au niveau de l'homme le concept de paysage ?
- La possibilité de décrire cet espace qui l'environne, possibilité de constituer un certain nombre de connaissances à son sujet

# Reprenons notre exemple sur le concept du paysage

## Qu'est-ce qu'un paysage ? De l'Asie à l'occident

- III<sup>e</sup> me siècle : Shan shui et Fengjing
- IV<sup>e</sup>: traité de représentation du paysage et du jardin
- V<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> esthétique paysagère se développe: Japon, Corée
- Le paysage est lié à la philosophie
- XI<sup>e</sup> XIII<sup>e</sup> théorisation

Reprenons notre exemple sur le  
concept du paysage

Qu'est-ce qu'un paysage ? De l'Asie  
à l'occident

- Vers 1420 : représentation des premiers paysages, par la fenêtre : la veduta



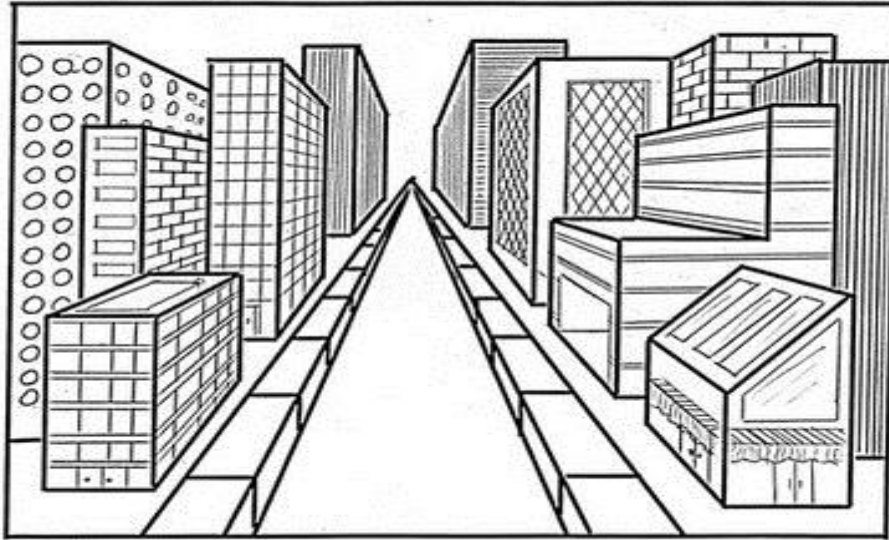
# Suite

## exemple sur le concept du paysage

- Fin XV<sup>e</sup> le paysage s'installe dans le tableau, il gagne la totalité du tableau
- XV<sup>e</sup> : invention de la perspective linéaire







# Suite

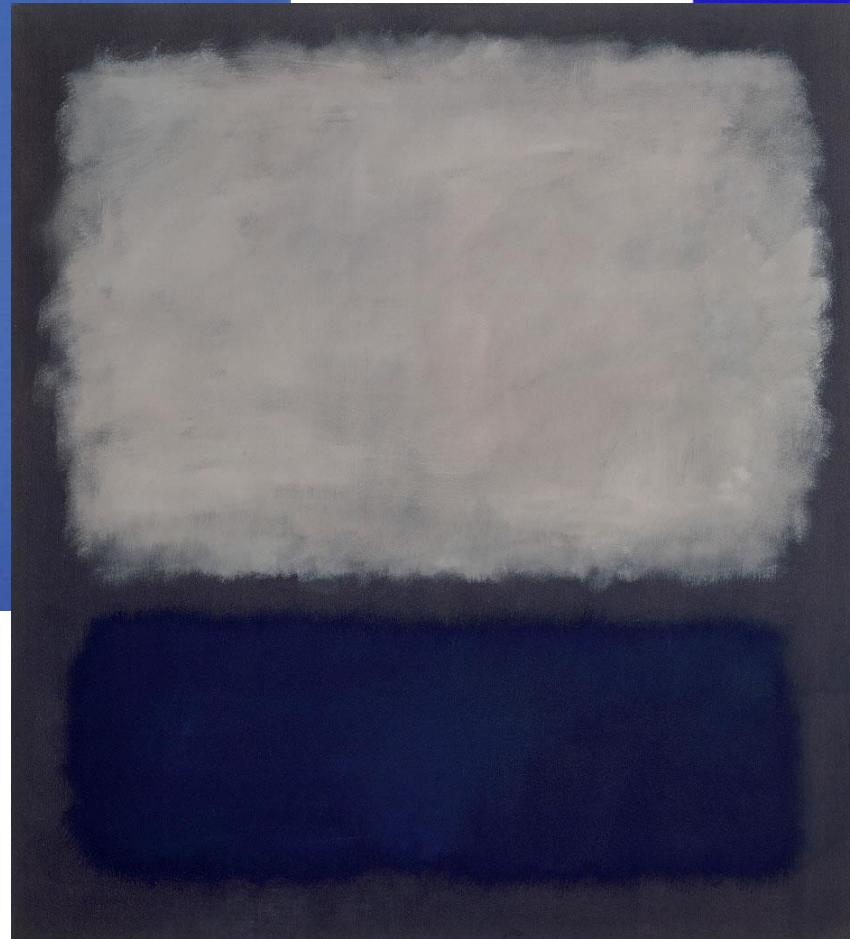
## le paysage

- Le regard se met à distance
- Nouveau monde
- Révolutions scientifiques
- Avancées : méthode expérimentale de Bacon, décentrement cosmologique de Copernic et ensuite Galilée, dualisme sujet objet de Descartes



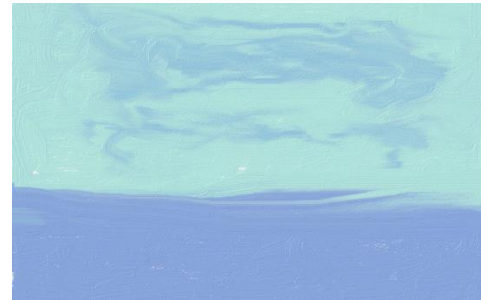
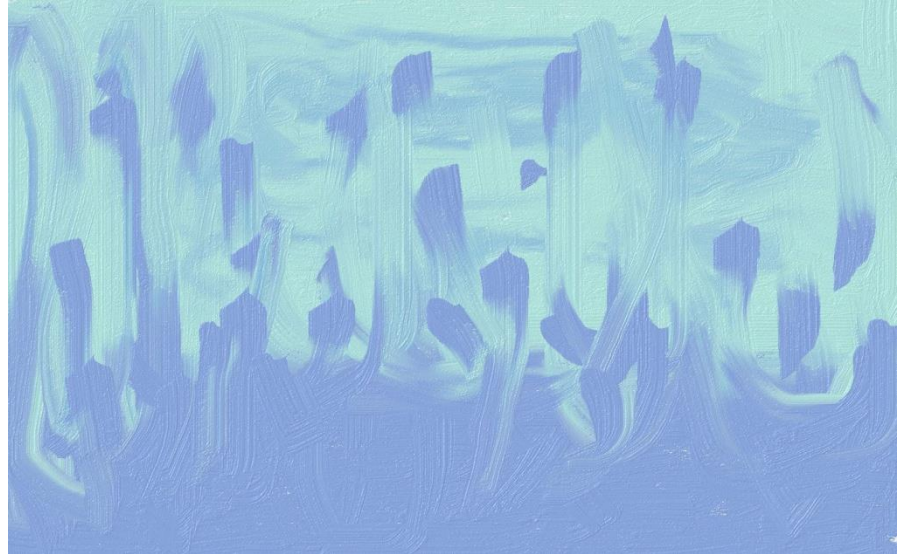
# Suite sur le paysage

- 1549 : apparition du mot paysage qui désigne d'abord la chose peinte, puis ensuite le concept et deviendra en arts plastiques une notion
- XVIII è émergence de deux paysages dont l'esthétisation n'avait pas encore eu lieu: la mer et la montagne
- Cézanne, Courbet... Rothko (peut-être) Zao Wou Ki





# Ce qui est transférable



## 2. Retour sur les documents envoyés de Britt-Mari Barth



# 3. La pratique

## 4. Conclusion

- Réponses aux questions
- Le concept de continuité : le temps et l'espace
- Le concept se construit dans la forme : travailler la forme ; changer de point de vue, de support, d'outils...
- Le concept amène à l'attention
- Focaliser la situation problème oblige à soustraire, à isoler ; lâcher-prise; réinvestir le travail (refaire, continuer...)