

Concept de collection (Art visuel)

MS/GS

La séance s'inscrit dans le projet départemental ExpoArt : « ça crée collection... »

Définir le savoir à enseigner :

Qu'est-ce qu'une collection ?

Réunion d'objets de même sorte, que l'on réunit volontairement dans un esprit de curiosité ou pour leur valeur artistique, scientifique ou documentaire choisis pour leur intérêt esthétique, documentaire (scientifique ou historique), leur rareté ou leur prix. (dict. Robert et Larousse).

Consigne donnée :

« On va faire un jeu, vous devez trouver l'idée que j'ai en tête. Je vais vous donner des exemples de mon idée.

Mais attention, il y aura des exemples de mon idée : les exemples OUI et il y aura des exemples pièges, les exemples NON (ce n'est pas mon idée).





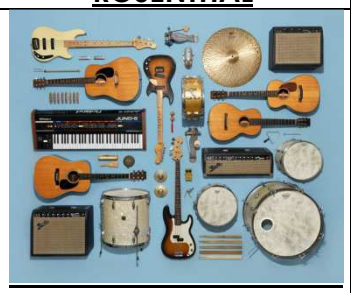

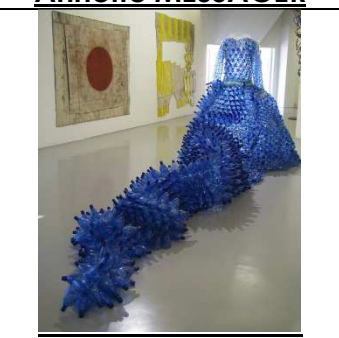
Vous devrez trouver ce qu'il faut qu'il y ait à chaque fois pour reconnaître mon idée »

Les enfants connaissent bien la démarche, nous l'avons utilisée à plusieurs reprises.

Choix des exemples oui et des exemples non :

Les exemples OUI :

Les exemples proposés sont issus de la banque d'images du projet départemental.

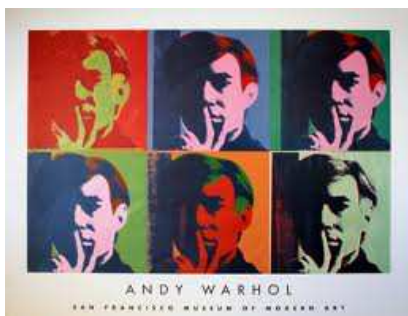
			
Cesar BALDACCINI	ROSENTHAL	Annette MESSAGER	Annette MESSAGER
			
ARMAN	Jim GOMDEN	Andreas GURSKY	Enrica BORGHI

Les exemples NON :

Les exemples proposés ici ont déjà été rencontrés par les enfants, ils ont été découverts lors d'autres séances d'arts visuels.

		
MONET	collectif	PICASSO
		
amphore	VAN GOGH	

J'ai volontairement écarté les natures mortes qui peuvent entrer dans le critère collection (objets de même nature) pour que les enfants identifient plus facilement les critères liés au nombre et à l'agencement des objets ainsi que les portraits d'Andy Warhol (double critère : portrait et collection) et les tableaux non figuratifs avec de nombreuses formes géométriques (ex : Herbin)



WARHOL



HERBIN










Au fur à mesure, on note les propositions des élèves. Les critères qui ne sont plus pertinents (suite à la découverte de nouveaux exemples) sont barrés, les critères s'affinent.

Les critères retenus par les élèves :

- **Il y a beaucoup de choses**
- **C'est bien rangé**
- **C'est bien placé**
- **C'est bien construit**

- C'est bien fait
- Une chose, c'est les mêmes, on en prend beaucoup

Une fois les attributs du concept collection découverts, je propose aux élèves de construire des collections avec du matériel disponible en classe :
On s'aperçoit que les critères quantité et rangement sont bien réinvestis.

		
Verres du coin cuisine	Voitures du coin garage	Anneaux en bois
		
Couverts du coin cuisine	Bouchons	boutons
		
kaptas	papiers	kaptas

Séances suivantes :

- Réinvestissement du concept de collection en atelier (matériel à disposition en nombre et diversifié)
- Création de collections, par petits groupes de 2/3 élèves en vue de l'exposition « ça crée collection... » : choix des objets, réunir la collection avant de l'agencer
- Visite de l'exposition à Perpignan en fin d'année scolaire

