

## **Concept de personnage principal (construction du concept suivant la méthode de Britt-Mari Barth)**

### Objectifs :

- \* rappeler ou faire émerger la notion de personnage
- \* faire la différence entre personnage principal et personnage secondaire
- \* utiliser un concept simple pour présenter cette nouvelle façon de travailler
- \* Découverte du concept avec le groupe 1 : petits parleurs, le groupe 2 peut suivre la séance d'une oreille tout en faisant une autre activité dans la même salle. (il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse, il s'agit de deviner l'idée de la maîtresse et de se mettre d'accord)

### Attributs du concept de personnage principal :

il est présent (presque) tout au long de l'histoire  
il lui arrive quelque chose ou c'est lui qui agit

### **Déroulement de la séance 1**

#### Matériel :

Patafix

Personnages à afficher (photocopies d'albums en fonction du parcours lecture de la classe)

Paperboard pour écrire les commentaires + 2 affiches aimantées au tableau (1 par colonne) pour pouvoir afficher les éléments et les garder pour la suite .

#### 1) Présentation de la consigne :

« J'ai une idée dans ma tête, je vais vous la faire deviner avec des exemples : dans cette colonne, je vais mettre les exemples-oui, qui vont bien avec mon idée et des exemples-non qui ne sont pas mon idée. »

#### 2) Présentation des exemples :

Les personnages sont présentés dans l'ordre suivant pour induire des critères qui pourront ensuite être barrés (livre, animaux, garçons...) pour ne garder que ceux qui seront récurrents (histoire, personnage) et faire la différence entre les 2 colonnes : personnage principal ou secondaire.

1) Lulu (de toutes les couleurs)

5) blanche neige (W. Disney)

2) Texte (le livre le plus génial)

6) la pieuvre (petit poisson blanc)

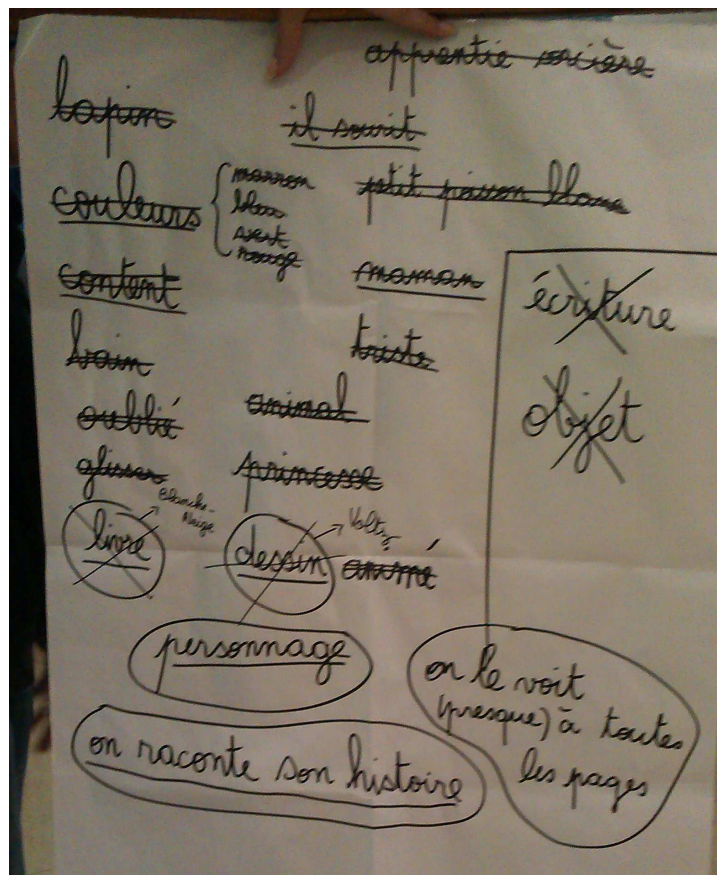
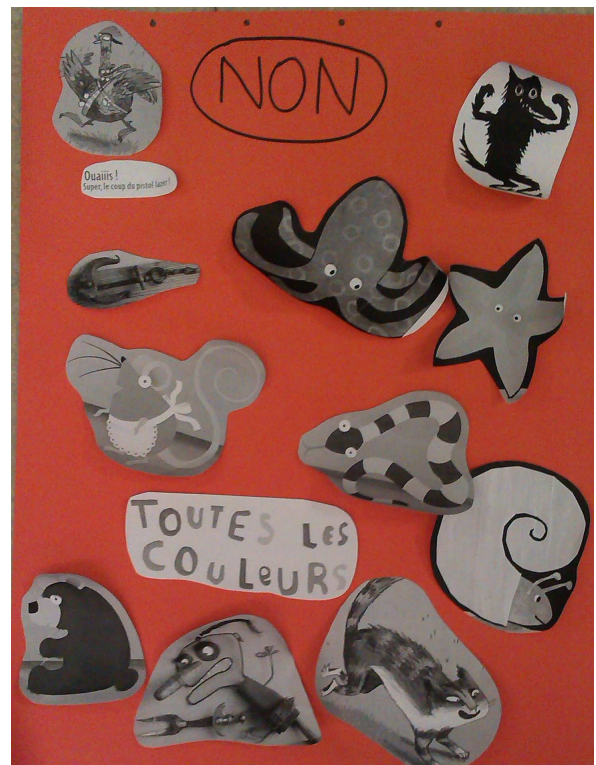
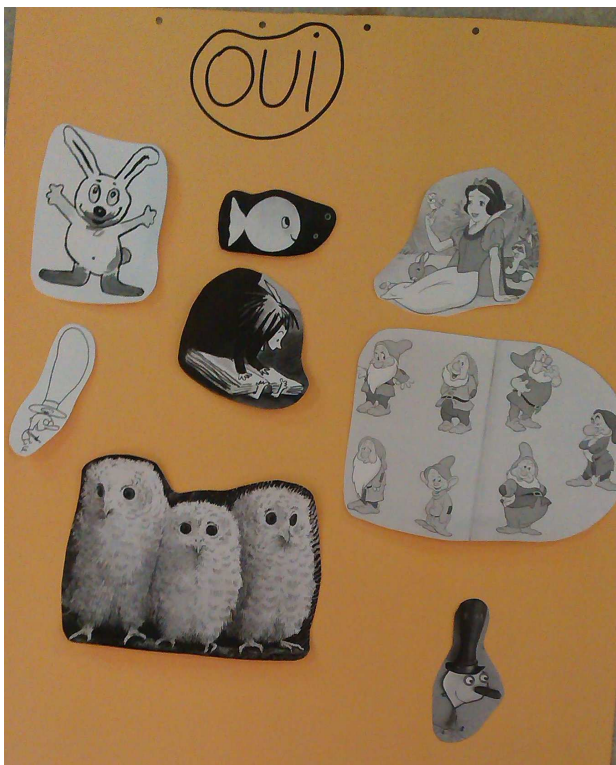
3) petit poisson blanc

7) Carabinette

4) objet : ancre (le livre le plus génial)

8) Le loup (Carabinette)

Les propositions des élèves sont notées et complétées ou barrées au fur et à mesure.



3) trier d'autres exemples en justifiant par ce qui a été dit auparavant :

« Maintenant, avec tout ce que vous avez dit, gardé et éliminé, vous avez sûrement trouvé la règle pour savoir ce qu'on met dans les colonnes, vous allez pouvoir me dire où je dois mettre les exemples suivants. »

Montrer d'autres personnages, objets ou textes venant du parcours culturel de la classe et s'assurer que chacun a pu mettre au moins un élément dans le tableau en justifiant son choix de colonne.

## Déroulement de la séance 2

### Matériel pour chaque binôme :

- 1 fiche avec 2 colonnes (exemples-oui et exemples-non)
- photocopies de personnages non vus par le premier groupe

### 1) Présentation de la consigne :

Avec la classe entière (bons parleurs et petits parleurs) :

« J'avais une idée dans ma tête, et les copains l'ont devinée avec des exemples : dans cette colonne, j'avais mis les exemples-oui qui allaient bien avec mon idée et des exemples-non qui n'étaient pas mon idée. »

Le premier groupe explique aux autres ce qui a été deviné, la maîtresse reformule au besoin.

### 2) Mise en activité :

en binômes bon parleur/ petit parleur, les élèves trient une série de personnages qu'ils collent dans 2 colonnes. (1 feuille par binôme)

### 3) Comparer les tris:

Se mettre d'accord en cas de litige + constater qu'il y a plus de personnages secondaires que de personnages principaux MAIS on ne peut pas en faire un attribut car dans « Bébés chouettes » par exemple, il n'y a qu'un personnage secondaire et 3 principaux...

## séance 3

Reprendre l'exercice (avec d'autres exemples) en travail individuel pour laisser une trace écrite de la recherche à chacun et permette à chaque enfant d'explicitier son tri.

## séance 4

J'ajoute une séance dans laquelle les mots « c'est ton idée », « ce n'est pas ton idée », « c'est l'affiche oui » et « c'est l'affiche non » sont bannis : il s'agit d'employer le vocabulaire attendu : « personnage principal » et/ou ses justifications : « c'est son histoire qui est racontée » « il est dans presque toutes les pages ».

On termine par un affichage-mémoire qui restera en classe mais en prenant moins de place que le premier. Cet affichage est fait par les élèves qui viennent choisir un personnage et le coller dans la bonne colonne en argumentant.