

SUITE A L'ORGANIGRAMME DU CAHIER DE PRATIQUES ARTISTIQUES  
AGEEM 2017 18 JANVIER  
LA PRATIQUE DU DESSIN ET LA REGULARITE D'UNE PRATIQUE  
ARTISTIQUE AU SEIN D'UN CARNET D'ARTISTE

## I. EXPLICATIONS DE LA MISE EN PLACE ET FONCTIONS DU CARNET

### 1. PRESENTATION

10 minutes

Présenter l'expérience en quelques minutes :

Des enseignantes de maternelle, avec qui j'ai constitué un groupe de travail sur les arts plastiques et qui ont été des personnes ressources pour ma thèse en faisant rencontrer des œuvres d'art aux élèves : rencontre avec l'œuvre d'art

Présenter des conclusions de l'expérience : cahier de pratiques artistiques

Ce qui a été modifié dans leur pratique professionnelle

Les répercussions sur le terrain

### 2. LE LIVRE-OBJET-CAHIER : CARNET D'ARTISTE

Permet la manipulation

L'objet peut être signifié, marqué

On peut y identifier des espaces, des textes, des territoires spécifiques non conventionnels (la tranche du cahier, le bord, la couture à l'intérieur, l'entre deux pages, les pages dans une possible discontinuité...)

### 3. LES DONNEES

Des cahiers (reproductions, car le bien des élèves aucun jusqu'ici n'a voulu s'en séparer, aucun don !!)

Une analyse en vidéo de l'expérience, où chaque enseignante expose aux autres avec la forme qu'elle veut ce que l'expérience lui apporte, apporte aux élèves ou encore modifie des pensées, des idées, des pratiques professionnelles ou pratiques artistiques.

Des formations en groupe

Des analyses de pratiques enregistrées

Des expérimentations après développement de principes, d'actions, de pistes pédagogiques

### 4. LES QUESTIONS en relation avec le schéma : recueil des fonctions et développement des fonctions à lier ou à envisager pour d'autres domaines, d'autres disciplines (compétences constatées par les enseignantes eux-mêmes au regard des travaux et des temps accordés au carnet d'artiste)

## II. LES FONCTIONS

### 1. POURQUOI CET OUTIL-OBJET OU OBJET-OUTIL (A DEFINIR) ?

Il entre en relation avec la question première de la pratique artistique (régularité, singularité, rencontre avec les œuvres et réflexion sur la production)

Il permet le « faire », d'être « actif », c'est-à-dire de « s'approprier » : au sens anthropologique du terme (Lévi-Strauss ou Jullien), au sens de l'histoire de l'art, au sens philosophique ou encore ce qu'appelle Kerlan l'« être à soi » (Stéphane Hessel l'avait mis en évidence dans son pamphlet : *Indignez-vous !* ou encore scientifique repris par Jacquard). Il permet d'ouvrir au regard sensible, de mettre en marche une éducation au regard. Il offre un espace de détente, un espace-temps tranquille, à soi. Il est la mise en appétence, un éveil aux capacités mentales, il permet une préparation à la mise au travail dans un temps reposant et calme. (Schéma 1, 3, 12)

## 2. OBJET = LIVRE, CAHIER, CARNET : UN OBJET DE LA CLASSE

En tous les cas, un objet-œuvre, comme un tout en un, un tout en main, qui laisse la possibilité d'une manipulation, un sens supplémentaire du toucher, comme un toucher à soi, mais également une possibilité de prêter ce toucher à l'autre, ma production, mon « œuvre » prête à être touchée par l'autre : dans ces temps de disette du toucher l'autre, reconnu souvent comme malveillant, pouvoir toucher la production, l'autre par objet interposé... ???? C'est le cas de la monstration de ces carnets : montrer, démontrer, mettre en mémoire le travail, se souvenir, ou recréer le souvenir pour l'autre (raconter son histoire par les arts, comme un livre un album de jeunesse raconte l'histoire une histoire). (Schéma 6, 7, 10,14)

## 3. REPRENDRE DU TEMPS AU TEMPS PAR L'ESPACE

Etienne Klein propose dans ces interrogations sur le temps, de ne pas séparer temps et espace ; l'un comme l'autre ne peuvent se passer ni de l'un, ni de l'autre.

C'est bien dans cette intention que le cahier a été utilisé dans le cadre de la maternelle : les temps d'accueil trainant en longueur, les temps d'attentes, les temps perdus, peuvent-ils être repris et reconquis pour être transformés en espace ?

Le cahier est un lieu d'appropriation, un objet d'appropriation, mais pour y trouver quoi ? Les élèves y trouvent un espace de création jamais proposé comme tel : calme, tranquillité, sérénité, (Schéma 1, 3,11)

## 4. LA FORME SCOLAIRE DE CET OBJET INSTALLE DANS LA CLASSE, SUGGERE-T-IL DES PRATIQUES ARTISTIQUES DE REFERENCE OU RECONNUES DANS LE MONDE DE L'ART ?

Ce cahier de pratiques artistiques est peu utilisé en classe, pourtant il est un des terrains privilégiés des démarches d'artistes : à la fois outil, objets précieux de mémoire (Delacroix) et de témoignages (Lamazou Titouan), objet sociologique (Domergue Philippe), mais aussi œuvres d'art (Bioulès, Carnets au musée Fabre).

Brigitte Louichon, parle de « compréhension des pratiques dans leur forme rentable, ou de rentabilité au sens noble du terme, de légitimité et d'efficacité, autant que d'économie ».

Il y a là à mon avis de quoi décliner ces possibles dans toutes les disciplines. (Schéma 2,5, 15)

## 5. LE DEHORS DE LA PENSEE, DE L'IDEE ET LA TRACE DE LA PRODUCTION DANS LE CAHIER DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Mettre en avant une pensée du dedans à plat, ou à l'extérieur, cette partie intime de la production, qui ne trouve jamais sa place en classe, parce qu'elle est avant tout guidée, ou modelée voire modélisée, perce dans cet objet, elle trouve une place.

Mais cette pensée ou ces idées sont-elles exploitables pour le collectif ? Pour l'ensemble de la classe ? Quel intérêt à aller démêler une pensée personnelle, singulière, divergente dans le collectif ?

Tolérance, acceptation de l'autre, acceptation de la pensée intérieure autre que la sienne, découverte de la pensée divergente, de la pensée différente... (Schéma 9, 14, 16)

## 6. QU'APPORTE LE CPA INTRODUIT A L'ECOLE MATERNELLE DANS CETTE EXPERIENCE, AUX PRATIQUES ENSEIGNANTES ? EST-CE INTRUSIF ?

Voir la production, voir les résultats : faire entrer ce cahier dans la classe, implique une modification des pratiques professionnelles, concernant l'enseignement des arts plastiques et visuels « on ne sort pas indemne » dit une enseignante ! C'est la question de ou des démarches de création, la question de la production plastique, la question de la pratique plastique et artistique, la question de l'exigence plastique, la question du fini, c'est-à-dire de l'intention d'achèvement, ou encore la question du beau (question d'esthétique, d'expérience esthétique et d'expérience sensible), voire même du beau-bien-fait-bien-fini, ridiculisée dans une des œuvres de Robert Filliou (*Bien fait, mal fait, pas fait*). Comment ces expériences bousculent-elles alors les pratiques professionnelles des enseignantes ? Un point sur lequel nous n'avions absolument pas émis d'hypothèse est la pratique artistique, le vécu artistique des enseignantes du côté de cette pratique plastique : ces cahiers leur ont donné envie de « faire » à leur tour. Est-ce qu'il est possible de penser qu'une expérience de ce type mène des enseignantes à un faire ou en d'autres termes, est-il intéressant que les enseignantes soient dans ce « faire » ? D'autres expériences ont-elles mené des enseignantes dans la pratique de la poésie, de l'essai ou du roman, pour leur propre gouverne ?

## 7. RAMIFICATION : DECLINAISON, CONVERGENCE EN VUE D'AUTRES DISCIPLINES, D'UNE PART ET D'AUTRE PART LES AUTRES ARTS

Quels sont les moyens et les données, qui nous font penser que les élèves apprennent là différemment ? Utilisent-ils ce qu'ils apprennent dans d'autres disciplines ? Comment le constate-t-on ?

## 8. L'OBJET : REPENSER LE TRAVAIL EN CLASSE, A LA LUMIERE DE CE QUI A ETE POSE

- A. Objet pour rendre lisible une démarche de création, qui s'affine, se cherche (Soi)
- B. Objet pour rendre lisible une pensée, une réflexion, une intention plastique, une intention artistique, une volonté de partage (les autres)
- C. Un objet qui crée une relation ou plutôt une articulation entre le monde scolaire et le monde extérieur, comme si ces deux mondes avaient des frontières infranchissables, ou à franchir avec des codes et des clefs pour communiquer ; communiquer par le biais des arts : (soi) et les autres entre les élèves eux-mêmes, (soi) et les parents, la famille, (soi) avec les enseignants dans la relation enfant-élève et adulte.

Conclusion en deux points

Le cahier trouve une fonction de régulation et de motivation des élèves

Le cahier permet une évaluation, au sens noble du terme : donner de la valeur, mettre en valeur le positif de l'élève, une articulation avec le carnet de suivi : mise en évidence de compétences développée ou en cours de développement.

## III. LA PRATIQUE DU DESSIN

### 1. TIRE DE CARNET DE DESSIN, MARGALLO ET LUGAND

Axes de travail :

- a. Contextualiser : intention
- b. Organiser : composer, construire
- c. Transformer : améliorer les recherches par d'autres recherches
- d. Répéter : présenter, plier, froisser, déplier, copier, reproduire
- e. Echanger : donner, confier, produire pour l'autre
- f. Dessiner et écrire : écrire et dessiner, écrire dessiné, dessiner en écrit

- g. Développer, ramifier, décliner, poursuivre
- h. Garder des traces voyager et mémoriser
- i. Constituer des projets, amasser
- j. Revenir, repentir, refaire
- k. Quelques exemples et références avec la pagination précise :

## 2. CREATION D'UN REPERTOIRE D'AIDE

### 50 PRINCIPES

En, trouver d'autres

## 3. DEVELOPPER DES INCITATIONS A PARTIR DE CES 50 POINTS

### ANNEXE

Retrouver dans le livre :

Page 9 : statut de modèle

Page 7 : Léonard de Vinci, dessin et dessein, recherches plastiques XX, XXIème, dessin autonome Maury Ganaëlle

Page 15 : c'est un « espace tout à fait personnel...conditions personnelles, voire intimes, ... ne veuille pas montrer son carnet... rare... » .

Page 17 : espace plastique : cohérence, contexte, support, « donner à la feuille, papier-support, par quelques signes graphiques, le statut d'espace figuré : paysages, relations entre personnages, ... »

Page 201 : Fragment : « les fragments n'acquièrent leur contenu que lorsqu'ils sont assemblés dans la peinture, leur identité change selon leur arrangements. » Oyvind Fahlstrom.

Page 67 : grand petit, proportions, dimensions, échelle et fonction fantastique du hors-échelle minuscule et gigantesque.

Page 86 : cadrage et recadrage : fabrique d'un cadre avec une ficelle accroché au carnet

Page 28 : *Mon loup* d'Anne Bertier

Page 33 : ref. Danse, *Danses tracées*, 1991, Marseille Totenmal de Mary Wingman »

Page 40 : isoler, isolement, solitude

Page 45 : ordre, désordre

Page 48 : *ça va pas*, de Charlotte Légaut

Page 61 transformer : « l'économie du pain perdu » Buraglio

Page 35 : organiser : « espace de la feuille doit faire sens

Page 81 : répéter, présenter, répéter pour apprendre, pour s'exercer, pour mémoriser, mais aussi paradoxalement pour inventer.

Si on prend l'exemple de la musique : la répétition permet la création, on l'appelle une variation. En arts plastiques, une répétition d'appelle une série, une collection.

Page 94 : *Bis'art, des artistes face à face*, Véronique, Antoine, et Isabelle Jonniaux.

Page 101 : des dessins déclencheurs d'autres dessins ; échanger les travaux, soigner son travail sur le carnet de l'autre

Page 120 : inadéquation, inappropriation des moyens techniques : « c'est de cette improprieté même que résulté pour les images obtenues qu'elles s'éclairent d'associations toutes nouvelles et qu'elles révèlent des moyens d'expressions imprévus et féconds ». Jean Dubuffet.

Fournir des outils inadéquats pour ouvrir à des pratiques privilégiant le hasard, l'incertitude du résultat.

Page 123 : écrire dessiner, complément association, commentaire

Page 131 « écrire et dessiner sont identiques en leur fond » Paul Klee

Ecriture volcanique, puissance de la colère

Page 134 : une marque comme une signature

Page 138 : bonheur intérieur, répond au besoin de protection et de refuge

Page 180 : « même l'objet le plus familier à nos yeux, devient tout autre si l'on s'applique à le dessiner ; on s'aperçoit qu'on l'ignorait, qu'on ne l'avait jamais véritablement vu » Paul Valéry

Page 185 : finir ou ne pas finir, aboutir ou non, fini ou non-fini, le produit fini n'est pas une obligation, état des recherches, expertise de l'expérience, faire et chercher au hasard de la production.

Page 191 : Voyager, mémoriser, travailler sur le détail : laps de temps, laps d'espace, laps de mémoire ; *Vuillard* de Alain Jaubert, Palette DVD

Page 207 : le collectif, associer et s'associer, collaborer : émergence, exploitation, la combinaison.

Page 222 : « travailler le noir, c'est le moyen le plus véhément de faire naître la lumière » Soulages

Le volume qui s'aplatit : on découpe et on colle. On installe et on remet à plat (Pop up)

Page 231 : « c'est en se trompant, qu'on trouve parfois le chemin » Van Gogh

**Joëlle Zask, *La démocratie aux champs. Du jardin d'Eden aux jardins partagés, comment l'agriculture cultive les valeurs démocratiques*, Paris, La Découverte, Les Empêcheurs de penser en rond, 2016,**