

Commentaires de Mary-Eve Penancier sur le travail du groupe AGEEM 66 du 23 novembre 2016

Tableau Groupe 1

CARNET d'ARTISTE					CARNET de SUIVI DES APPRENTISSAGES	
Inducteur : œuvre, objet, papier, ...	Consigne	SMOG : Support Médium Outil Geste	REFERENCES ARTISTIQUES	Opérations plastiques : isoler, reproduire, transformer, associer	Compétences mises en jeu (observables Eduscol)	Indicateurs d'observation (quoi ?) Traces possibles dans le CSA
Affiche, objet, photo, tableau	Reproduire une œuvre, un détail, un objet, un copain, un paysage PRETEXTE A LA MISE EN ROUTE	Adapter en fonction de l'inducteur S'ADAPTER OU INVERSE NE PAS S'ADAPTER/DEBORDER/MORDRE TRANSGRESSER/ INADEQUATION		Reproduire ou isoler (détail) TRANSFORMER ASSOCIER AJOUTER D'AUTRES OPERATIONS	Commencer à représenter ou à illustrer ce qu'il voit CHOISIR IDENTIFIER POUR ILLUSTRER DECRIRE PLASTIQUEMENT	Observer les formes, matières, couleurs, échelles, organisation dans l'espace ET AUTRES NOTIONS Une photo de la production de l'élève
Photos ou langage d'évocation, sons, objets rapportés, ...	Dessine ce dont tu te souviens (album, film, sortie, atelier, ...) vécu en classe	Adapter en fonction de l'inducteur IDEM		Dessiner ???? RECOPIER REDESSINER CALQUER	Commencer à représenter ou à illustrer ce dont il se souvient MEMORISER PLASTIQUEMENT	Une photo de la production de l'élève + la trace du souvenir + ECRIRE CDE QU'IL A VOULU FAIRE
Un tapuscrit	Dessine le héros (d'une histoire racontée sans illustration, cf tapuscrit), le lieu Imagine la suite d'une histoire, la maison de tes rêves, un moyen de transport pour aller...	Adapter en fonction de l'inducteur SERIE CHERCHER DES MOYENS DE PRODUIRE EN NOMBRE LES PROPOSITIONS DE CONSIGNE NE S'ÉPUISENT PAS, MIEUX ELLES SE SONT DEVELOPPEES, ELLES ONT ETE DECLINEES, ELLES SE MULTIPLIENT ET SE BONIFIENT		Dessiner ????	Commencer à représenter ou à illustrer ce qu'il imagine PASSER DE « COMMENCER A » A REPRESENTER AVEC UNE INTENTION	Cohérence entre le commentaire et la production ECRIRE L'INTENTION

Tableau Groupe 2

CARNET d'ARTISTE				CARNET de SUIVI DES APPRENTISSAGES		
Inducteur : œuvre, objet, papier, ...	Consigne	SMOG : Support Médium Outil Geste	REFERENCES ARTISTIQUES	Opérations plastiques : isoler, reproduire, transformer, associer	Compétences mises en jeu (observables Eduscol)	Indicateurs d'observation (quoi ?) Traces possibles dans le CSA
	Pour toutes les consignes	Proposer un matériel varié et le laisser à disposition pour permettre les choix, autoriser des demandes d'outils ET FAVORISER L'HETEROCLITE <u>Remarque</u> : Attention à la suite !!! Si peinture, penser au temps de séchage (tables indisponibles !) Si pastel ou fusain, penser à mettre un fixateur		Pour toutes les opérations plastiques	S'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée, de différents outils et sur des supports variés PAS DE TEMPS D'ARRET faire des choix d'outils et de procédés en fonction d'une intention donnée ASSUMER DES CHOIX INADEQUATS ASSUMER DES EXPERIMENTATIONS	Observation sur le moment Temps passé sur l'activité (« vite fait ») ou blocage ➤ Pas de pression, pas d'obligation de résultat Photos à différents moments de l'année APPRENDRE A SE RENDRE COMPTE REPRISE D'UNE EXPERIMENTATION
Suite à une production Observation collective	Qu'est-ce qui t'a étonné ? Le + proche, le + loin de la consigne ?	METTRE EN RAPPORT AVEC DES ŒUVRES SPECIFIQUES		COMPARER OBSERVER EN DESSINANT INTENTION DE L'AUTRE / INTENTION DE SOI	S'exprimer sur sa production, sur celle d'un autre ou à propos d'une œuvre d'artiste Commencer à mettre en mots ce qu'il a voulu évoquer ou représenter	Observer quel élève souhaite monter sa production ACCOMPAGNER IL MONTRE SA PRODUCTION Observer les critères de choix de l'élève : quelle page veut-il montrer, exposer aux

						parents ? IL MONTRE AUX AUTRES
Filtres à café Papier sopalin + AJOUT DE TOUTE SORTE DE SUPPORT	J'ai mis 4 sortes de matériel sur la table, tu en choisis 2 et tu les utilises comme tu veux	Encre/sel Fusain/colle/eau Bougie/encre Peinture/farine		Associer	Commenter les effets produits, et les situer par rapport à ses intentions initiales	Commentaires de l'élève METTRE EN EVIDENCE LES TROUVAILLES REPERER LES TROUVAILLES
Essuie-tout (plusieurs marques pour avoir des motifs différents)	Choisis ta feuille et décore-la IDEM QUE « ILLUSTRER » SE MEFIER DU MOT DECORER : PLUTÔT REEMPLIR Rq : petits carrés de sopalin à coller dans le carnet	Feutres fins STYLOS BILLES PLUMES ET ENCRES OUTILS PRECIEUX		Reproduire	Repérer des motifs graphiques sur différents supports ou dans son environnement pour constituer un répertoire	REINVESTIR REPRENDRE REPERER DISCUTER REFAIRE REINVENTER

Quelques questions ou remarques:

- Faut-il inscrire la consigne sur le carnet d'artiste ?
A mon avis non, mais on peut
Laisser dans le carnet, à la fin par exemple l'ensemble des consignes données, en bloc, ou les écouter
Ou proposer un listing comme un sommaire, peu importe si ce n'est pas dans l'ordre du travail, car l'ordre n'a pas d'importance
On peut choisir de ne pas les notifier, ou de donner les grands axes de travail, ceux des programmes : représentation, etc.
- L'utilisation de feuille de couleur suscite de l'intérêt : Quelques fois, l'enfant choisit une feuille de couleur (rose par exemple) mais ce choix s'avère incompatible avec la consigne. L'observation et les commentaires qui en découlent sont alors importants.
Peut-être accepter l'inadéquation, l'erreur, le hasard a été force de découverte...

Motiver les élèves pour le matériel, la qualité, leur présenter plusieurs choses à la fois les obligera à choisir : deux ou trois papiers de différents bleus ! Ensuite s'ils se ruent sur le matériel c'est aussi qu'on les a bien motivés.

Sur adéquation/inadéquation : il faut essayer de passer le pas, s'ouvrir un peu aux possibilités techniques qui renvoient à des démarches plastiques, et qui entraînent du désordre ou qui renvoient au désorganisé : un rose incongru, un objet intrus, étrange, un trait mal fait ; une image collée au bord, ou qui déborde, jouer donc avec ces inadéquations.

- Pour certaines classes, il est difficile de proposer une consigne par jour lorsque les élèves veulent terminer une production ou revenir dessus. Proposition du groupe : dans la semaine, prévoir un jour pour terminer, les autres jours seront consacrés à une nouvelle consigne.

Oui c'est une bonne idée

- Un retour rapide (environ 5 mn) permet de revenir sur le respect de la consigne, l'observation des productions des autres élèves (par exemple lorsque la consigne est de reproduire le détail d'une œuvre, retrouver le détail dessiné)

Ce retour est indispensable

Parce qu'il vous éclaire sur les intentions, les progrès des élèves, leur niveau de développement de leur pratique plastique, Parce qu'il est le moment de partage, un moment privilégié et qui demande de s'extérioriser, alors que l'élève était dans une configuration intimiste, il doit parler à l'autre de lui et de ce qu'il a fait !

Peu importe les modalités : une fois par semaine, 15 minutes ou chaque jour 5 minutes, il faut trouver ce qui va le mieux pour vous comme pour eux... et ça peut changer aussi !

- Moment important pour les élèves : le choix de la production qu'ils souhaitent montrer, exposer

Oui voir la question précédente, ce retour est le moment où la marque de l'estime de soi joue en sa faveur ou en sa défaveur, donc il faut un temps spécifique, d'échange avec toute la bienveillance et l'écoute des autres ! éviter la dépréciation de soi !

D'autres pistes.....

On pourrait, pour développer les consignes :

Travailler une seule action SMOG : ou support, ou médium (matière), ou outil, ou geste

Idem pour les OP :

Isoler ou transformer ou reproduire ou associer

« Connaitre un objet, c'est agir sur lui et le transformer pour saisir les mécanismes de cette transformation... » (Jean Piaget) ...

Les opérations plastiques sont des verbes d'action. Tout l'intérêt de travailler avec des verbes d'actions et de pouvoir penser l'action.

Les opérations plastiques sont des opérations mentales appliquées aux arts plastiques, qui seront mises en œuvre grâce à des actions.

Toutes les opérations plastiques peuvent se regrouper en 4 familles principales : Isoler, reproduire, transformer, associer. (CF Claude Reyt)

NB : Ces actions sont souvent combinées.

Isoler consiste à agir sur un élément dans un contexte (le priver de ce contexte ou le mettre en valeur par rapport à celui-ci). On agit alors sur le sens ou l'identité de cet élément qui était ou qui est lié au contexte.

Reproduire : l'image et l'objet reproduits exercent un pouvoir de fascination. C'est aussi un moyen d'appréhender le monde, de se l'approprier.

Transformer, c'est modifier une forme, une couleur, une matière, un volume... pour les faire devenir autres.

Associer : la pratique des arts plastiques donne la possibilité de créer des combinaisons originales. On associe des éléments différents (images, couleurs, matières, objets, volumes...), au sein d'un même espace, ce qui entraîne des modifications de forme et de sens.

Isoler	Transformer	Reproduire	Associer
<p>Priver du contexte : supprimer séparer effacer cacher cadrer extraire découper détacher dissimuler -privilegier par rapport au contexte : montrer suggérer différencier choisir différencier distinguer valoriser entourer désigner révéler voiler dévoiler d'autres opérations disséquer séparer détacher découper fragmenter</p>	<p>Changer, modifier Dissocier, fragmenter Effacer, supprimer Combiner, inverser Alternier, écraser compresser allonger, raccourcir changer d'échelle exagérer, déformer rétrécir, expanser compresser ajouter, déplacer intervertir, substituer enfermer, emballer convertir changer la technique (outil, support, couleur, format) changer le contexte métamorphoser transposer maquiller, déguiser d'autres opérations intervertir, substituer dépouiller, simplifier dégager cacher, cadrer compléter, amplifier augmenter, multiplier agglomérer diversifier, varier</p>	<p>Copier doubler photographier photocopier filmer calquer refaire répéter multiplier imprimer d'autres opérations dessiner décalquer scanner imprimer</p>	<p>Rapproche juxtaposer superposer relier opposer multiplier assembler rassembler imbriquer entasser, empiler accumuler collectionner intercaler, alterner faire cohabiter relier réunir, joindre, assembler, rassembler imbriquer, combiner, intégrer compléter, ajouter, prolonger conglomérer alterner</p>