

Compte-rendu du groupe AGEEM 66 :

Carnet d'artiste et pratiques artistiques, en présence de Mary-Eve PENANCIER

26 septembre 2018

Pour cette première séance du groupe de travail AGEEM, nous faisons le point sur le carnet d'artiste, les boîtes d'expérimentation artistique.

Toutes les personnes présentes aujourd'hui n'étaient pas forcément impliquées lors de la mise en place du carnet d'artiste dans les classes (idée proposée par Mary-Eve en février 2016) ni lors de la présentation des boîtes d'expérimentation (en novembre 2017).

Il était donc nécessaire de faire le point, de donner le cadre sur ces 2 expérimentations, afin que tous ceux qui le souhaitent puissent participer cette année.

Nous avons également comme projet de présenter notre travail lors du congrès national AGEEM à Versailles (thème : «Osons les arts. Semons des graines de culture... »). Plus précisément, Mary-Eve fera une communication (conférence) qui sera éclairée par des pratiques de classes, nos classes.

Le carnet d'artiste

Présentation du power point : **Cahier d'artiste à la maternelle. Je dessine donc je pense...**

(Document joint)

- **Le carnet d'artiste se fonde sur une pratique artistique** (cf didactique des arts plastiques)
 - Expérience nécessaire
 - Situation problème
 - Pratique régulière, réflexion (pensée, dire, intention). Cette pratique se fonde sur des notions (cf 12 notions avec œuvres de référence)
 - Rencontre avec les œuvres (culture artistique, champs artistique à créer)
 - Verbalisation sur sa production, celle des autres, en rapport avec les œuvres (même si on ne connaît pas l'œuvre)
- Le dessin comme **expression de la pensée**
- Des **concepts** : achèvement/inachèvement, repentir (travail plusieurs fois sur la même production jusqu'à l'effacement)

- Obligation du **PEAC** (parcours d'Education Artistique et Culturelle) : le carnet d'artiste est le PEAC matérialisé.
- Le **protocole** :
 - Régularité : tous les jours
 - Durée de la production : 10 minutes
 - Carnet individuel (manufacturé ou fabriqué), avec plusieurs types de feuilles pour pouvoir choisir
 - Choix d'une feuille dans le carnet (1 seule page par jour)
 - Une consigne simple, courte
 - Des outils au choix

Ce protocole peut être adapté en fonction de la classe, du matériel disponible, de l'emploi du temps,...

Il s'agit de mettre en place un rituel de pratique plastique.

Les consignes données sont dépendantes des œuvres.

Les situations proposées doivent donner envie de produire. Elles peuvent être un outil d'apprentissage de savoir-faire et/ou de techniques. Ce sont des situations qui aident à comprendre, qui donnent la démarche de travail, qui questionnent des notions précises, qui racontent des histoires,...

Exemples de consignes :

Recopie l'image d'une œuvre d'art (penser à la qualité des reproductions proposées aux élèves)

Dessine un détail

Découpe 3 formes et raconte une histoire avec les formes

Dessine ce que l'on voit par la fenêtre

Fais une composition à partir de 3 formes géométriques (assembler, superposer, juxtaposer)

Fais un petit trou (couper, découper, comment ?), montrer le trou (mettre en valeur)

Déchire, fais quelque chose avec les restes

Fais un cadre d'un dessin précédent

Cache une production précédente

Plie

A partir d'une sculpture abstraite, imagine la sculpture démontée

Fais un portrait

Reviens sur le travail de la veille, pose un calque dessus et travaille avec un autre outil

Colle un objet, un bout de papier et dessine autour

Coupe dans ton cahier une feuille et recolle là où tu veux; encadre-la par des collages d'autres papiers.

Fais un trait sur deux pages de ton cahier: trace des personnages au-dessus et en dessous

Dessine un personnage qui nage (montre nous qu'il est dans l'eau)

Prends une image de paysage et découpe-la

Prends une image de paysage (carte, œuvres dans un panel choisi par l'enseignant) et recopie cette image

Remplis une surface avec un outil (ou plusieurs outils)

Un morceau de tissu, dessine autour

Froisse, défroisse et colle la partie que tu préfères

Reproduis en plus petit

.....etc.....

Les boîtes d'expérimentation artistique

Les boîtes d'expérimentation artistique sont conçues comme un mini espace de production.

Elles doivent favoriser l'autonomie des élèves, mais aussi la motivation : expérimenter, découvrir de nouveaux outils, médiums. Il faut créer la surprise !

Proposer 5/6 boîtes, par exemples : fusain, mine de plomb, plumes, pinceaux de différentes tailles, pastels, crayons aquarelle...

On peut proposer des boîtes en variant les outils, les matières et les médiums.

Ces boîtes permettent un apprentissage plastique et/ou un apprentissage de comportement (rangement, utilisation)

Elles peuvent être proposées pendant le temps d'accueil, en atelier, quand le travail précédent est achevé,... Ce peut être également une découverte en petit groupe, les modalités sont à adapter à chaque classe, chaque enseignant.

On peut également introduire des cartes « supports », « outils », « verbes d'action » dans certaines boîtes (avec un ordre imposé ou non) pour susciter les découvertes, créer la surprise. Le matériel proposé dans la boîte peut à lui seul être inducteur.

| Un outil | Un verbe | Un support |
|--|---|---|
|  pinceau |  caresser |  Papier ondulé |

Une fois la découverte faite par un ou plusieurs élèves, il est important de verbaliser.

Par exemple, on découvre la possibilité de réaliser des détails avec la mine de plomb. On peut alors proposer à la classe entière de réaliser des détails, sur un portrait par exemple : sourcils, oreilles,...

On peut partir de la production d'un élève et s'interroger : comment c'est fait ?

Une fois le travail fait, c'est-à-dire la découverte faite par le groupe classe, on peut découvrir l'œuvre d'un artiste (qui a utilisé tel outil, tel support, telle technique,...), en classe entière.

La référence donnée est importante, elle permet de donner de la valeur au travail de l'élève.

Il ne nous reste qu'à essayer...

Pour la prochaine séance du groupe de travail avec Mary-Eve (le 21 novembre à 14 heures)

1. Retour des classes sur le carnet d'artiste, les boîtes d'expérimentation artistique (30/40 mn)

Comment j'ai démarré dans ma classe ?

Pensez à prendre des photos, notez vos consignes, le matériel proposé,... afin que nous puissions échanger sur nos expérimentations

Si vous le pouvez, portez quelques carnets, des boîtes avec les réalisations des élèves.

Des questions qui se posent suite à l'expérimentation du carnet, des boîtes

2. Procédure pour une séquence classique en arts plastiques (15 mn)

Présentation d'une séquence type par Mary-Eve

3. Travail en petits groupes pour élaborer une séquence (45 mn)

Incitation, problématique, œuvre, outils, supports,...

puis échanges entre les groupes afin de pouvoir repartir et tester dans nos classes les séquences élaborées au cours de l'après-midi