

---

# LEXIQUE SUR LE COURS D'ARTS PLASTIQUES

**Le passage d'arts plastiques à arts visuels s'est glissé simplement par le cadre européen, arts visuels envisageant plus largement toutes les productions possibles des élèves.**

**L'incitation** : écrite ou non au tableau, une phrase, un mot, un bout de papier, un fragment de matière, un événement, un document écrit ou une image, une vidéo, une courte publicité, un court-métrage, quelque chose qui met les élèves avec envie, au travail. Tout ce qui apporte du suspens, pourrait être considéré comme une incitation. C'est la mise au travail, garantie des élèves.

**Notion claire** : la notion est établie dès le départ et doit être explicite sans être complètement dévoilée, les élèves doivent savoir ce qu'ils ont à faire ou encore pouvoir poser des questions pour obtenir des réponses et construire une stratégie de solutions au problème et à la situation problème posée.

**Quelques exemples de notions génériques : espace, lumière, couleur, matière, forme, corps, geste, outil**, (ce sont des notions qui sont traitées quasiment à chaque cours, pas en même temps bien sûr). Ensuite des sous-notions : transparence, enfermement, séparation, échelle, dimensions, taille, repères, apparence, absence, disparition... Les notions en gras sont fondamentales, ensuite viennent des notions secondaires qui peuvent se croiser, se répondre, s'opposer...

**L'Œuvre d'art** : les œuvres d'art sont indispensables. Elles n'ont pas besoin d'être nombreuses, deux ou trois suffisent amplement. Elles ne sont pas là seulement pour décorer la séance ou la séquence entière ! Elles doivent être montrées, analysées, exploitées de manière intelligente sans être pillées (Cf. le « ...à la manière de ... »). Le bain culturel est une obligation des programmes. Des listes d'œuvres ont été données dans les livrets d'accompagnement du primaire. Il n'y a pas de moment privilégié pour les montrer ou les utiliser; mais si les élèves peinent à trouver des solutions, elles peuvent servir de levier ou encore de point d'ancrage pour l'évaluation, ou encore servir d'étapes dans le scénario de cours.

Elles constituent les références artistiques de la classe, elles peuvent s'accompagner de références culturelles (plus larges) et ouvrent ainsi les portes du programme d'histoire des arts. (Les 6 domaines)

Les élèves ne font pas d'œuvres d'art, mais des **travaux**, formulent des **réponses**, réalisent des **productions**.

Aller voir des œuvres authentiques dans des musées, des lieux d'art, des galeries, fait partie intégrante du travail en arts plastiques et arts visuels.

**Expérimentation des matériaux** : chercher des matériaux nouveaux ou originaux et exploiter de manière originale ces matériaux, sont des actes importants dans la démarche de création.

Ceux-ci doivent être mis à la disposition des élèves. C'est à dire que les élèves touchent, patouillent, triturent. Ils « font », ils essaient, ils fabriquent, ils construisent, ils se risquent à des assemblages. Ils constatent et créent leur expérience personnelle de production.

La liberté d'expression : il n'y a pas une seule solution, mais les solutions sont aussi nombreuses qu'il y a d'enfants dans la classe ! La richesse des trouvailles sur le plan matériel, de l'enseignant fera le plaisir de découverte des élèves.

Plus les productions des élèves sont variées, différentes, divergentes, plus on a de chance de se trouver en présence d'une certaine qualité séquence. (Ce n'est pas le seul critère, attention bien loin de là, mais c'est déjà un bon démarrage : cf. les autres critères dans cette fiche.)

L'activité des élèves doit être observée. Les élèves ne font pas n'importe quoi, pour faire plaisir à l'enseignant. On peut amener une découverte progressive de nouveaux matériaux, supports, matériels.

### **Le dispositif**

Il est toujours choisi par l'enseignant et doit lui permettre la mise en place de pédagogies différentes et différenciées. Le matériel à disposition, l'espace de la classe et celui des élèves, la durée, les répartitions en groupes, les binômes ou individuellement sont des moyens à la main de l'enseignant. Ainsi il pourra faire valoir des pratiques avec des procédures particulières pour faire avancer certains élèves en retard ou aller vers un approfondissement les élèves. (Lire Gaillot à ce sujet)

**Le « ...à la manière de... » :** Cette méthode ne laisse aux enfants aucun choix personnel ; ils ne font que recopier une œuvre avec parfois un très grand désarroi, ou encore utilisent la technique de l'artiste (joie du remplissage et du coloriage pour l'enseignant, mais pour l'élève, on peut se poser la question si un dessin de Mickey n'aurait pas été plus heureux ?) ; ils n'ont aucune liberté d'expression. Les parents satisfaits d'avoir de petits Matisse chez eux, ou de petits Paul Klee, ne s'en plaignent pas non plus. Mais qu'ont appris les élèves, que savent-ils de l'œuvre à part des connaissances historiques...la copie de l'œuvre peut cependant être une tactique de scénario intéressante : copier l'œuvre le plus près possible, ou au contraire copier de manière à être le plus distant, le plus loin de l'œuvre...

**La technique** est toujours au service de la notion et de l'idée, et non le contraire. On trouvera toujours une solution à une idée par l'invention technique. Des livres existent ! Ne pas s'en priver et les laisser à disposition des élèves.

La fiche modélisante pour toute la classe risque de perdre les élèves à l'instinct créatif fragile. Trop peu sûrs d'eux, ils préféreront faire ce que l'enseignant leur propose et se raccrocheront à la copie de ce document. Pas de modèle à apporter aux élèves en arts plastiques !

**La démonstration :** l'enseignant n'a pas à faire au tableau la démonstration de ce qui est à faire ; ce sont les élèves qui cherchent à répondre à une problématique construite par l'enseignant ou à une situation problème qu'il leur pose à résoudre. L'enseignant à partir d'une notion, donne des consignes précises et des contraintes pour réfléchir à la situation problème.

### **La situation problème**

La situation problème met en jeu une problématique.

Elle est proposée aux élèves et peut être consolidée par des œuvres, des expérimentations, des techniques demandées par un ou plusieurs élèves, pour résoudre le problème et ainsi répondre à l'incitation. Des évaluations intermédiaires mettront en avant les trouvailles, les difficultés des uns et des autres. La classe participe en entier à la recherche de solutions plastiques.

**Consignes (ce qui est demandé à l'élève) et contraintes (difficultés mises en place à surmonter pour ouvrir les productions des élèves : obligations/règles)** révéleront aux élèves des stratégies, des démarches, des tactiques, des trouvailles, des jeux de matériaux, des productions singulières.

### **Une évaluation et évaluation finale :**

Une évaluation peut ne pas se faire uniquement à la fin de la séquence en dernière séance, mais elle peut aussi être intégrée au travail même des élèves. Ils ont toujours le moyen de vérifier si le travail correspond aux situations problèmes posées.

L'enseignant doit construire une grille, intégrant des critères précis, lui permettant d'accepter les argumentations et les justifications des élèves concernant leurs productions. Pour les plus petits, en fin de parcours l'évaluation peut se faire par exemple par comparaison des productions, mais aussi comparaison aux œuvres montrées, sans rapport de meilleur, de « plus beau » ou de « mauvais ». La comparaison est un excellent moyen d'entrer dans la discussion entre sa production (élève) et les œuvres des artistes. **C'est alors le moment de verbalisation, plus que la production elle-même, qui prendra de l'intérêt pour l'enseignant, tout en ne minimisant pas celle-ci.**

La verbalisation est le lieu d'argumentation des stratégies, c'est là où les élèves s'interpellent, se posent des questions sur leur pratique, leur démarche, leur choix.

Ils apprennent de cette confrontation la tolérance et l'acceptation de la différence de l'autre.

### **Le programme: la programmation et la progression**

Un programme permet d'équilibrer sur plusieurs années les connaissances, les compétences et attitudes indispensables aux élèves.

Lire les nouveaux programmes est indispensable, mais il faut les travailler.

Retenir les points essentiels pour construire son enseignement, organiser une progression pour l'année.

La programmation est l'analyse pour un niveau donné des différentes notions, problématiques et références artistiques à mettre en œuvre pour l'ensemble de l'année. La progression est l'organisation dans le temps des séquences et séances nécessaires à la programmation et leur place dans un calendrier précis. Mais cette progression a le droit d'être interrompue, mise de côté parce qu'un événement plus important entre dans la classe : une exposition au musée, un événement dans le village, l'ouverture d'un lieu particulier, la visite d'un élève dans une exposition...

### **Le temps/La durée**

Le temps est une donnée cruciale du travail de l'enseignant. Il doit être géré dans la programmation et la progression. Donner du temps mais savoir aussi arrêter le temps, lorsque les choses ne vont pas assez vite ou que l'enlisement se fait sentir est une compétence nécessaire à l'enseignant qui veut mener à bien des séquences d'arts plastiques.

**Les séquences à plusieurs séances** doivent être bien expliquées aux élèves (dans leur espace temps ; une séquence comporte des séances) petits ou grands pour qu'ils puissent se repérer dans le temps et surtout leur permettre de se réajuster s'ils sont trop longs ou s'ils sont un peu trop rapides, ceux-ci afin d'éviter le travail bâclé ou non fini, que les élèves vivent mal. Les séances doivent toujours trouver une petite conclusion pour faire comprendre qu'il y aura une suite, un prolongement...ou que la séquence se termine à ce moment, mais l'idée, elle peut se continuer.

### **Ne pas oublier ces derniers points**

- **Le plaisir de produire**
- **L'émotion et la surprise**
- **Le bonheur de l'expérimentation des matériaux nouveaux**
- **La joie d'inventer**
- **La recherche de séduction de l'autre dans le sens positif.**
- **L'intention**