

CAHIER D'ARTISTE A LA MATERNELLE

Je dessine donc je pense...

Penancier- Rivière
Mary-Eve
Docteure en
sciences de
l'Education et de la
Formation
Arts Plastiques et
TICE
LIRDEF-ALFA
[mary-
eve.penancier@umo
ntpellier.fr](mailto:mary-eve.penancier@umontpellier.fr)

Une pratique plastique artistique quotidienne,
régulière et à la maternelle

Paul Mc Carthy, *Colonial Cup of Tea*, 1983-1984/1994

Préambule

« On fait d'abord de l'art pour en faire. » Danielle Boutet



Bill Woodrow, *Car Door, Armchair and Incident*, 1981

L'art s'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art » Robert Filliou

« Le besoin de produire et mes premières productions m'ont conduit en temps que novice, à réaliser des expositions comme des explosions, des feux d'artifice, une suite d'utopies à contempler ou à tester. Philippe Ramette

« ...Un petit nombre d'experts convaincu du bien-fondé de l'art à l'école, n'a jamais exclu les arts de l'école depuis l'existence même des programmes (Pierre Baqué, 2014 : 270)



Par exemple: Celui qui s'offusquera que l'œuvre d'Anish Kapoor soit taguée au lieu de s'en réjouir, même s'il n'aime pas cette œuvre !

PLAN

Introduction : cadres théoriques de la recherche et
questionnement

1. Didactique des arts plastiques

2. Dessin dans l'enseignement des Arts Plastiques :
légitimité

3. L'expérimentation d'un cahier d'arts plastiques,
régulateur des pratiques artistiques et des pratiques
pédagogiques et des gestes professionnels

Conclusion

Introduction

La maternelle : groupe AGEEM de Perpignan

Des temps de flottement: l'accueil

Des espaces et des dimensions ignorés : décélération

(Meirieu, 2014)

Des travaux en surnombre et peu réinvestis

Des pratiques et notions ignorées: achèvement, le fini et le non-fini, la concentration, le travail en atelier, en commun dans une singularité et une individualité

Une conscience professionnelle : suivre les IO en conservant des traces d'un parcours d'éducation artistique et culturelle PEAC.

Cadres Théoriques

Gestes professionnels, entretien collectif et recherche collaborative

- Issus des analyses de pratiques sur 17 enseignants (Bucheton, 2009; Jorro , 2010)

SE DEVELOPPENT DANS

Entretiens d'explicitation (Vermersch, 1991) et Entretiens collectifs (S. Duchesne et Fl. Haegel, 2004)

Entretiens sous forme récit de vie, histoire de vie (Pineau& Jobert, 1989; Dominicé, 1992)

Recherche collaborative (S. Desgagné 1997; Ph. Meirieu, Rinaudo, 2007; F. Yvon et M Durand, 2012)

Pratique artistique

- La poïétique (Valéry)
- La pratique (Gosselin & Le Coguiec, 2006),
- La poétique de la pratique (Gonthier, 1990)
- Le processus de création (Hyber, 2015)
- La didactique (Gaillot, 1997)
- Le dessin (Lagoute, D'Enfert, 2004; Odier, 2007 Macon, 2013; Collectifs d'artistes, 2015)

Origine de la Recherche

Deux questions se déclinent dans et par
l'expérimentation

Une recherche collaborative : une recherche
ancrée dans la rencontre avec l'œuvre à l'école
primaire qui s'élabore dans une pratique
artistique qu'est le dessin



Louise Bourgeois,
La fraternité



Les Questions

Qu'apporte aux élèves une pratique régulière ancrée sur des œuvres, une pratique du dessin ?

Que développent les enseignants sur le plan professionnel dans la mise en œuvre d'un cahier d'artiste ?

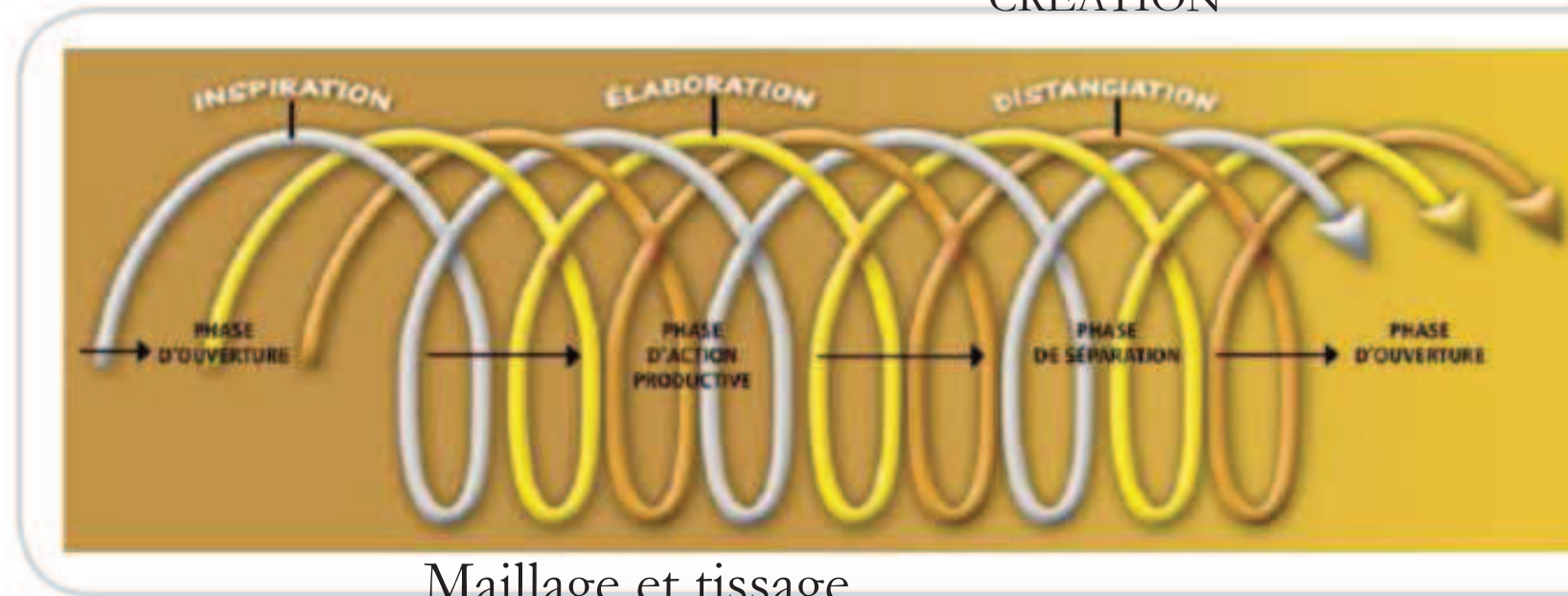
1. Didactique: les principes

Premier principe

Démarche exploratoire, expérimentale, invention en prenant en compte les situations problèmes: essayer

Empruntée à Gosselin : inspiration, élaboration, distanciation

DÉMARCHE ET DYNAMIQUE DE
CRÉATION



Maillage et tissage

Second principe

Pratique plastique régulière, sensible, poétique,
artistique et réflexive autour de notions
fondamentales (espace, support, lumière, couleur,
temps, corps, forme, objets, matière, outils,

Faire, penser, dire, avoir une intention, réfléchir



100_8854



100_8858



100_8863



100_9265



100_9272



100_8855



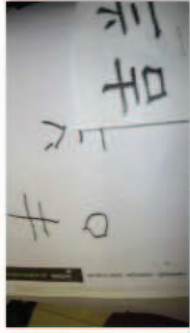
100_8859



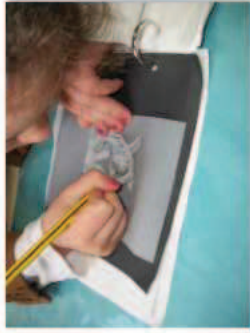
100_9266



100_8856



100_8860



100_9267



100_8857



100_8861



100_9270



ESPACE

Philippe Ramette, *Contemplation irrationnelle*, 2003

JR, *Kenya*, 2008

SUPPORT





ANN VERONICA JANSSENS, *RR Lyrae*, 2014; 7 projecteurs, brume artificielle, Diamètre : 360 cm/ Vue de l'installation, Art Unlimited, Art Basel, 2014.

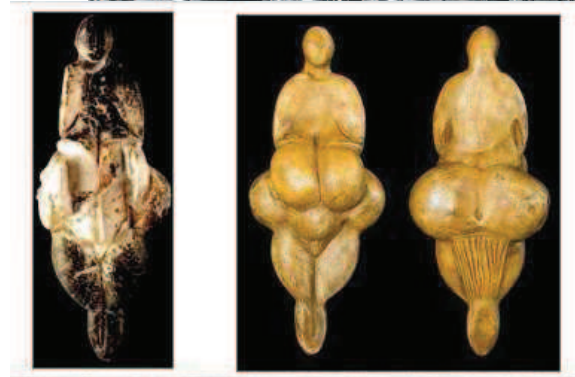
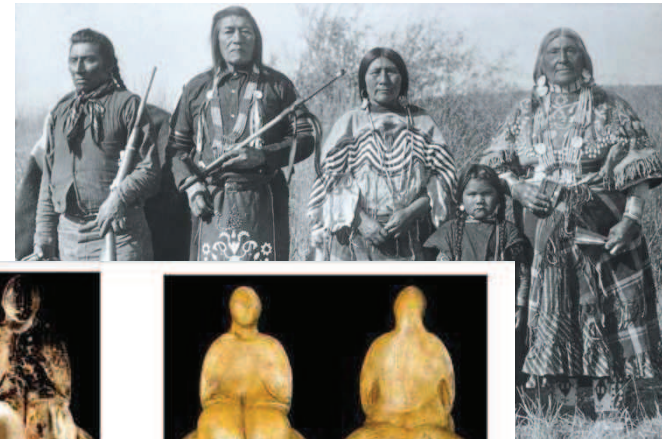
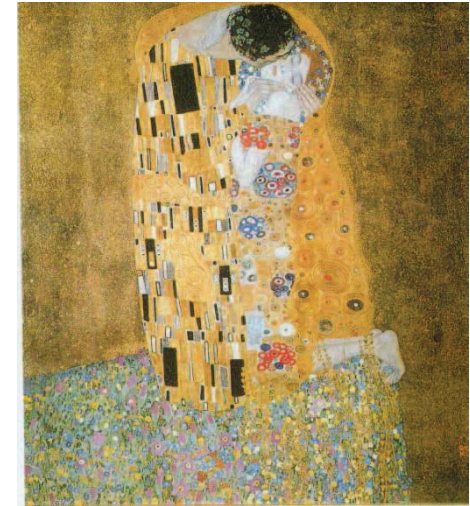
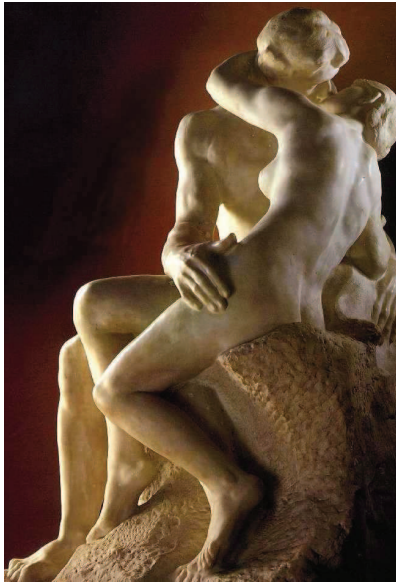
LUMIERE

Bertrand Planes, *life-clock*, 2014



Temps

Corps



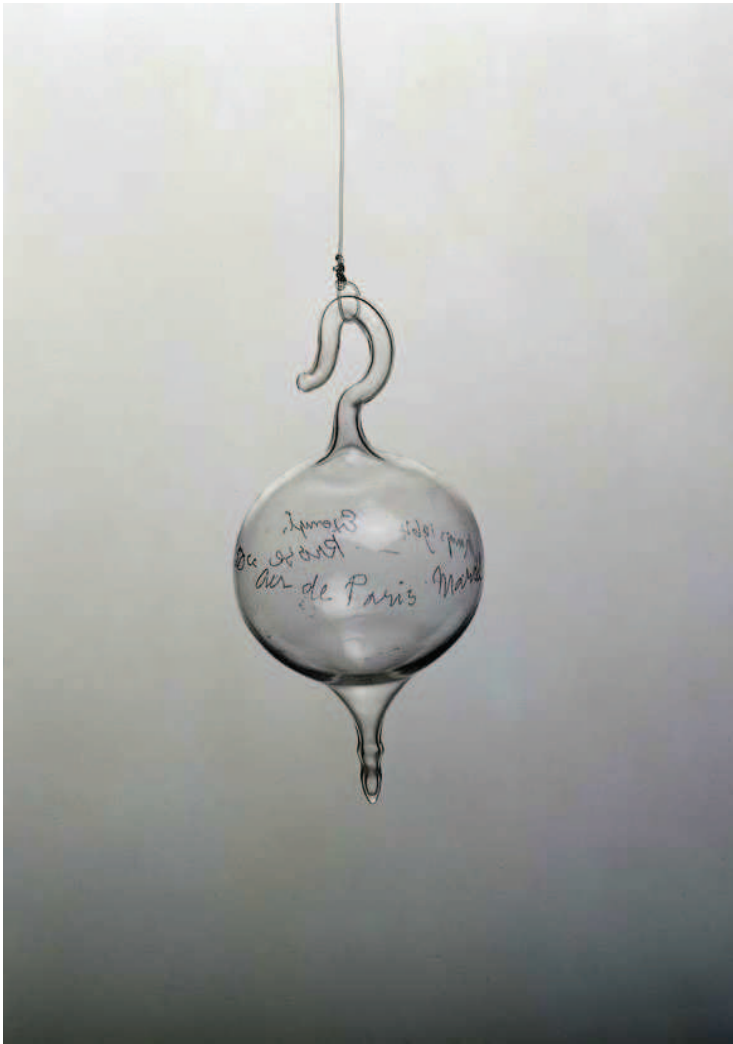
Rodin, Max Ernst, Anonyme aborigène, Camille Claudel, Klimt, photographie d'un groupe d'Apache, Vénus de Lespugue

Forme



Wim Delvoe, *Atlas*, 1999

Objets



Marcel Duchamp,
Air de Paris, 1919



Damián Ortega, *Cosmic Thing*, 2002

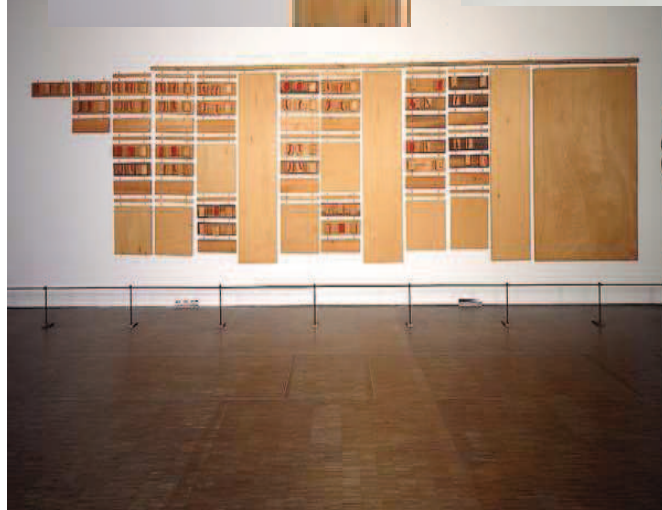
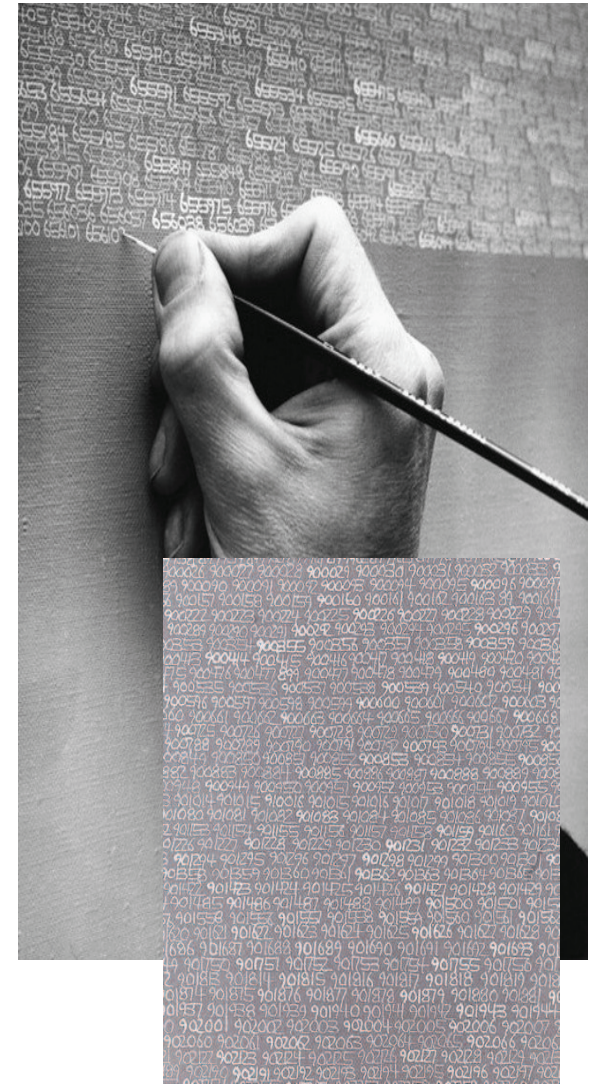
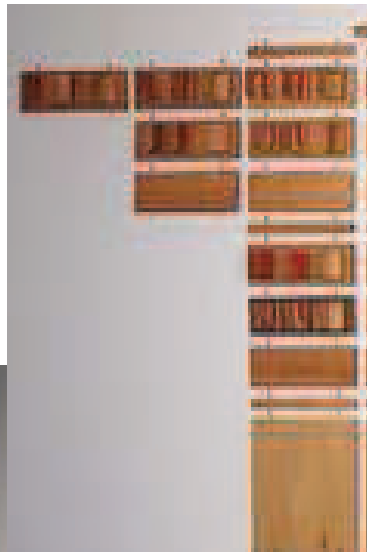
Matière



Ernesto Neto, *humanoïdes*, 2006

Format

Fabrice Hyber, *Exposition monographique*
2716, 43795 m², 2015



Roman Opalka

Robert Filliou, *Le Principe d'équivalence, Bien fait-Mal fait-Pas fait*, 1968

Troisième principe

Culture artistique, ancrée sur des références artistiques patrimoniales, anciennes, modernes et contemporaines : construire sa culture auprès et avec la culture des autres



La dame à la capuche, Dame de Brassempouy, 21 000 avJC.



Michel Blazy, *Pulls Over Time*, présentés à la Biennale de Lyon, 2016



100_9253



100_9254



100_9255



100_9256



100_9257



100_9258



100_8652



100_8660



100_8664



100_8645



100_8643



100_8644

Quatrième principe

Verbalisation sur leur propre production, celles des autres et en rapport avec les œuvres : apprendre à être outillé, averti, tolérant, accepter l'autre dans sa différence

Créer et Inventer, donc Faire pour accéder à la Créativité :

« ÊTRE » DANS LE « FAIRE » : avoir conscience de ce *Faire*

« ÊTRE ACTEUR » mobiliser son corps et son esprit et se mobiliser pour être impliqué.

(Gaillot, 1997)



On comprend mal alors comment le « à la manière de ... » peut prendre autant d'ampleur, alors que le simple choix de notions suffit à l'évacuer :

Notions Questions problématiques

Le *big-mac* de l'œuvre d'art
L'œuvre à toutes les sauces
Dans toutes les circonstances
Sur tous les supports



Didactique

Quels textes fondamentaux entrent en résonance ?

Baqué, 2014, **Château**, 1999 ; **Gaillot**, 1997,

Pélissier, 1992: histoire et origine de la didactique,

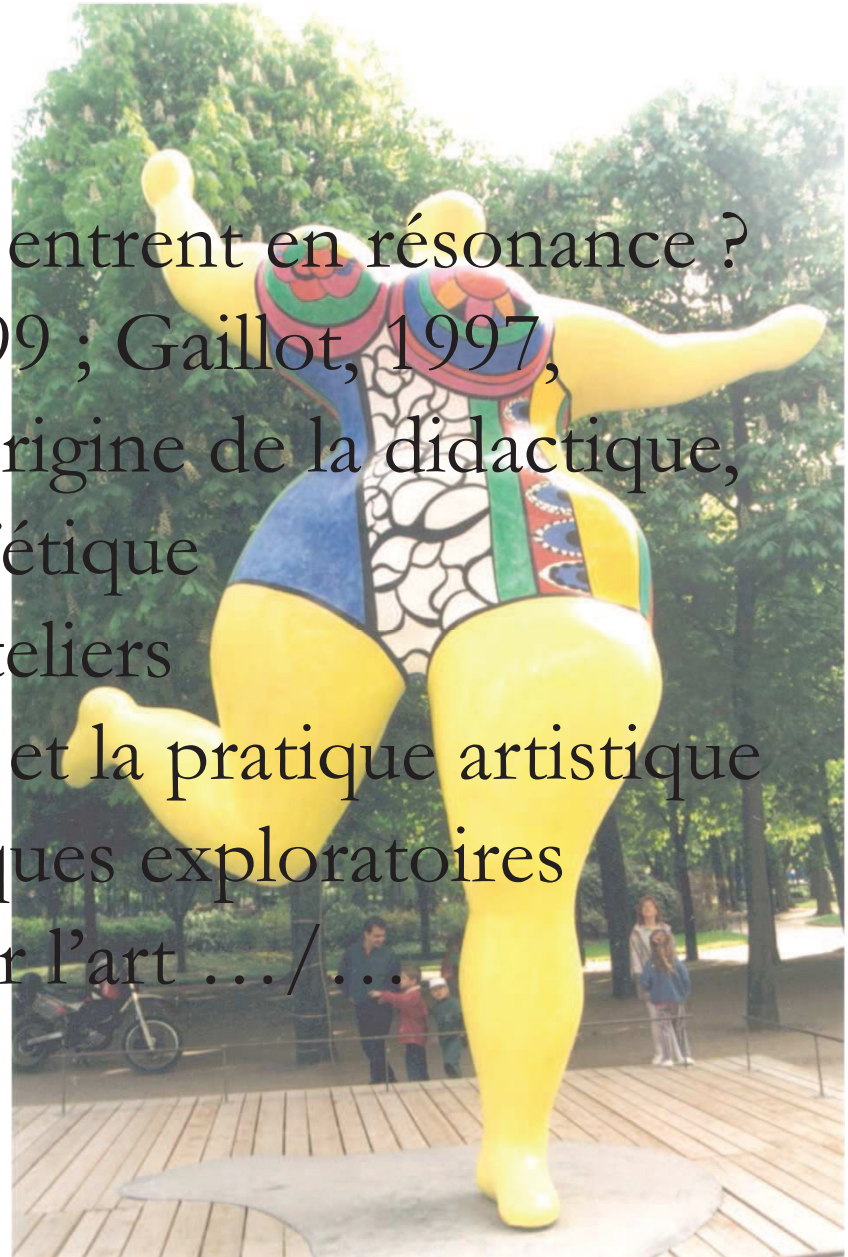
Gosselin, 2006-2011: la poïétique

Lagoutte 1991-1994 : les ateliers

Pélissier, 1991 : l'artistique et la pratique artistique

Reyt, 1988,1998 : des pratiques exploratoires

Zinetti, 1999 : enseigner par l'art .../...



Niki de Saint Phalle,1996

2. Le dessin dans l'enseignement des arts plastiques : légitimité

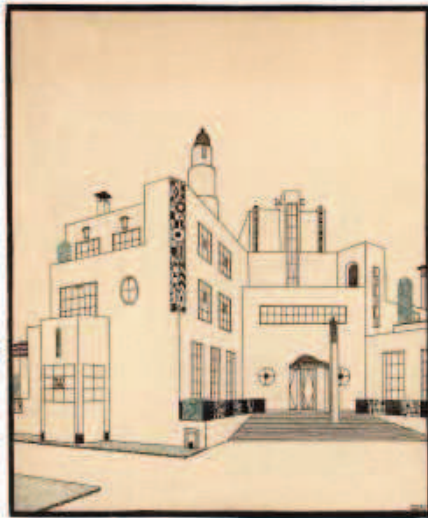
Définitions

Le dessin est une technique et un art consistant à représenter visuellement, en deux dimensions, personnages, paysages, objets ou idées, par des formes et des contours; la couleur n'est pas indispensable.

Historiquement il est utilisé pour la préparation de l'œuvre et est souvent instrument d'observation



Filippo Juvarra (1678-1736), *Premier projet pour la chapelle Saint Hubert à la Venaria Reale, Turin, vers 1716*
Plume et encre brune,

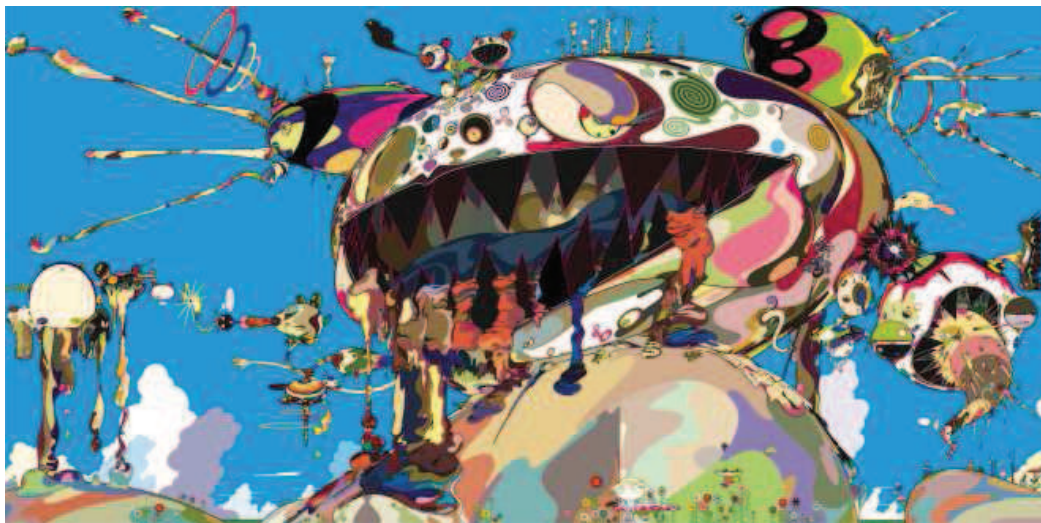


Robert Mallet-Stevens, (1886-1945), *Projet de maison de campagne pour Jacques Doucet, vers 1924*, Encres sur papier
bristol



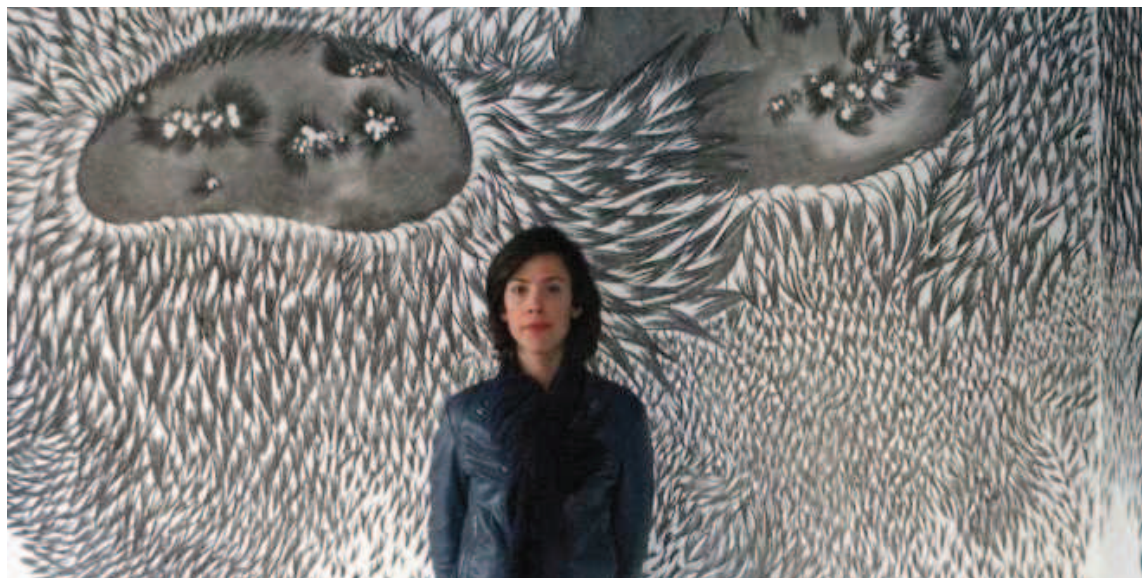
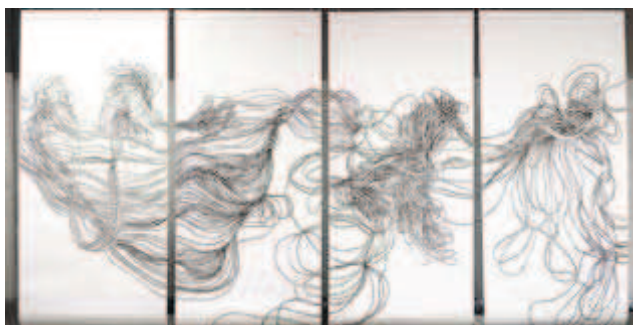
Eugène Delacroix, *Album du Maroc (musée du Louvre).1832*

Et aujourd'hui: le salon du dessin contemporain



Murakami

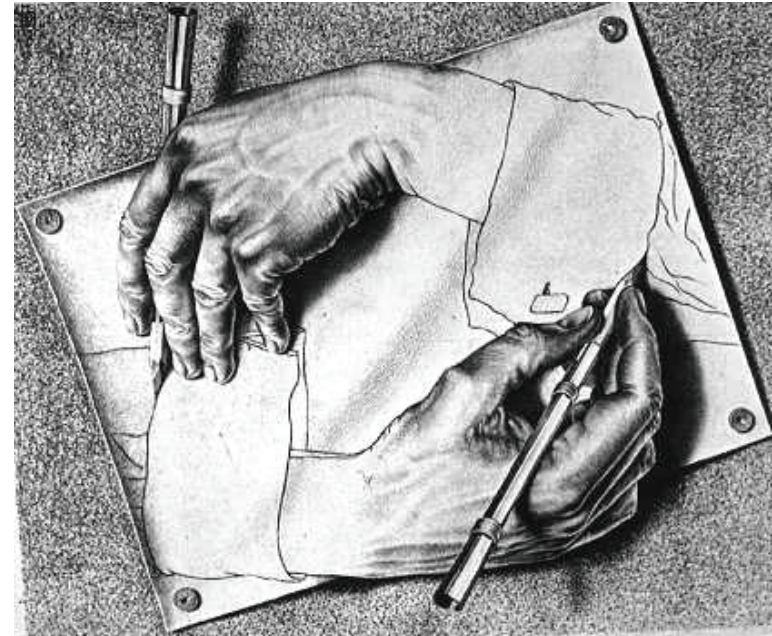
Ganaëlle Maury



Concepts qui se déploient
avec la pratique du dessin et
Croisement dans les cahiers
d'artistes

Achèvement/inachèvement

Repentir/effacement



M. C. Escher, *Dessiner*, (*Hands drawing Hands*,
1948

Rauschenberg, 1943, *efface un dessin qu'il avait demandé à son ami De Kooning pour l'exposer sous ce titre: Erased De Kooning Drawing.*

Concept D'achèvement/ Inachèvement

Développer les capacités créatrices pour le 21^e siècle Le développement d'une compréhension articulée de la démarche de création dans la formation à l'enseignement des arts

« La démarche de création en art est un objet complexe. Si l'on doit chercher à la saisir, il faut demeurer conscient que sa compréhension et sa fin ne seront jamais complètement achevées. »

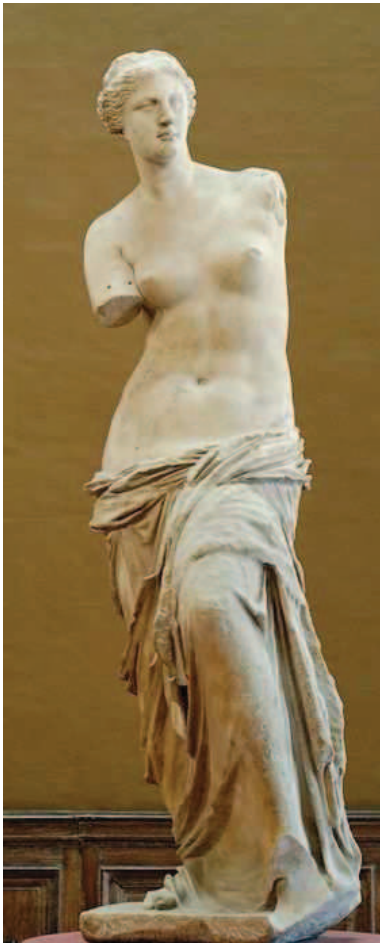
(Gosselin, professeur Québec, Lisbonne 2006, Unesco)

Repentir/ Effacement

Retour : reprendre, autonomie de la reprise

Mobilité plastique: élasticité de l'esprit,

Déplacement : revenir sur son travail



« Ainsi, ce qui est en jeu ici, c'est un véritable rapport pratique à la pratique, conférant à l'apprentissage un caractère productif et non reproductif (aller et retour) : un des enjeux de l'enseignement des arts plastiques serait donc de ménager un passage entre action et réflexion, entre pratique singulière et démarche artistique ».

(Cadre, limite et repentir, Isabelle Claverie, 2001)