

# Conclusion

- Proposer un PEAC qui permet une évaluation des compétences
- Eviter un lissage des travaux d'arts plastiques, ne donnant plus goût à une production plastiques exigeantes: la régularité va dans ce sens
- Profiter d'un support riche, qui évite l'éparpillement et offre une qualité de retour sur la pratique personnel, dans l'espace collectif de la classe: estime de soi, estime des autres, regard tolérant et bienveillant.

# Trois constats + 1

La rencontre avec l'œuvre bénéficie autant à l'élève qu'à l'enseignant; le plaisir que l'enseignant éprouve à la rencontre avec l'œuvre l'oriente dans les propositions pédagogiques qu'il produit : le carnet d'artiste offre à l'enseignant des moyens de médiatiser des œuvres parfois dans le silence de la pratique

La pratique plastique régulière et mise en œuvre par l'enseignant favorise le développement du goût à aller de l'avant, à être curieux et à être un futur citoyen averti, autonome et motivé: aller vers ce concept d'achèvement/inachèvement et du repentir/effacement

Un équilibre se crée entre

L'enseignant qui profite des avancées des productions pour développer d'autres stratégies d'enseignement

Les élèves qui développent dans ces nouvelles situations leur pratique.

De plus un 4<sup>ème</sup> constat inattendu et étrange : Ce carnet d'artiste ouvre la porte au temps : un espace de décélération, temps pour revenir sur les travaux, reprendre son travail...pour freiner le temps... prendre son temps

# Deux remarques

Les conditions de cette expérience sont formatrices pour le groupe

Elle remettent en cause la pratique professionnelle, notamment en ce qui concerne l'observation des élèves.

Cette situation d'expérimentation révèle au sein du groupe l'élaboration d'une pratique pédagogique réfléchie, attentive et d'autoformation, en continuité de la mise en place du cahier.

Monumental Rice Paper Boat By Renowned Chinese Artist Zhu Jinshi Pres, 2013



# Deux réponses

Qu'apporte aux élèves une pratique régulière ancrée sur des œuvres, une pratique du dessin ?

Que développent les enseignants sur le plan professionnel dans la mise en œuvre d'un cahier d'artiste ?



Main en réserve



Arnulf Rainer

Soutenu par les arts visuels et l'histoire des arts réaffirmés dans les derniers textes officiels, ce cahier montre une autonomie des élèves et un point d'observation stratégique pour l'enseignant. Il mène à la curiosité des deux parties, à la construction d'individu outillé devant les œuvres et propose de conserver les traces singulières du parcours d'éducation artistique et culturelle, indispensable bagage du sensible et du réfléchi.

L'installation dans la classe de cahiers **individuels** de pratiques artistiques permet-elle l'élaboration de démarches artistiques étayées par une réflexion **collective** du groupe classe, mise en forme par l'enseignante, dans des situations pédagogiques renouvelées.

# Bibliographie

- Brion-Guerry, L. (1953). *Cézanne et l'expression de l'espace*. Paris : Ed. Flammarion.
- Bucheton, D. et al. (2009). *L'agir enseignant : des gestes professionnels ajustés*. Paris : Ed. Octarès. Collection Formation dirigée par Pierre Rabardel et Pierre Pastré.
- Claverie, I. (2001). *Cadre, limite et repentir*. Bordeaux, mars 2001. Consulté le 1er juin 2016. [http://artsplastiques.ac-bordeaux.fr/bibliographie\\_claverie.htm](http://artsplastiques.ac-bordeaux.fr/bibliographie_claverie.htm).
- Desgagné, S. (1997), *La recherche collaborative*,  
<http://ife.ens-lyon.fr/lea/outils/ressources/articles-scientifiques/le-concept-de-recherche-collaborative-desgagne-1997>: consulté le 20 janvier 2017.
- Dewey, J. (1938-2005). *Expérience et éducation*. Paris : Ed. Armand Colin.
- Didi-Huberman, G. (1992). *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*. Paris : Ed. de Minuit.
- Duchesne, S., Haegel, Fl. (2004), *L'entretien collectif*. Paris : Ed. Armand Colin. Coll.128
- Eco, U. (1965-1979). *L'œuvre ouverte*. Paris : Ed. du Seuil, Collection Points essais.
- Esquenazi, J.-P. (2007). *La notion d'œuvre*, dans LE QUEAU, P., (Ed.), *20 ans de sociologie de l'art*, tome 1 (185–197). Paris : L'Harmattan.
- Gaillot, B.A. (1997). *Arts Plastiques - Eléments d'une didactique-critique*. France : Ed. Presse Universitaire de France. Collection L'éducateur.
- Gosselin, P. & Le Coguiec, E. (2006). *La recherche Création, Pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*. Canada Québec : Presse Universitaire du Québec.
- Lévi-Strauss, C. (1964-2009). *Le Cru et le cuit*, Paris : Ed. Plon.
- Marcadé, B. (2009). *53 œuvres qui m'ébranlèrent le monde. Une lecture intempestive de l'art du XX<sup>e</sup> siècle*. Paris : Ed. Beaux-Arts Magazine.
- Meirieu, Ph. (2013). *A l'école, offrir du temps pour penser*. Consulté le 21/09/2016 : <https://www.meirieu.com/ARTICLES/esprit-attention.pdf>.
- Meirieu, Ph. (2016). *La démocratie assignée à la pédagogie*. Consulté le 21/09/2016 : [https://www.meirieu.com/ACTUALITE/MONDE\\_DEMOCRATIE\\_ECOLE.pdf](https://www.meirieu.com/ACTUALITE/MONDE_DEMOCRATIE_ECOLE.pdf).
- Pélessier, G. (1994). *L'artistique, art et enseignement*, catalogue de l'exposition organisée par l'académie de Créteil à Saint-Denis, Musée d'art et d'histoire, du 5 au 28 mars 1994, in *L'artistique*. Actes du colloque de Saint-Denis (mars 1994), Créteil : CRDP.
- Pérez, D. site : <https://perezartsplastiques.com/2015/03/16/le-dessin-dans-lart/> consulté le 20 janvier 2017.
- Rinaudo, J-L. (2007). *Deux modalités psychiques mobilisées par un travail collaboratif, Approche clinique de pratiques enseignantes*, dans Coordonner, Collaborer, Coopérer, Ch.6. Louvain-La-Neuve (Belgique) : Ed De Boeck Supérieur.
- Souriau, E. (2004). *Vocabulaire d'esthétique*. Paris : Ed. PUF. Quadrige-Dicos Poche.
- Valéry, P. (1938). *Discours sur l'esthétique*, dans *Variété IV, Œuvres*, Paris : Ed. Gallimard, Tome I, Collection Bibliothèque de La Pléiade. V : version numérique.

# Les Enquêtes, Les Rapports et Les Recherches Spécifiques

**Yolande Padilla, 2003**

**Le symposium européen et international de  
recherche : évaluer les effets de l'éducation artistique et  
culturelle, des 10, 11, 12 janvier 2007 : centre  
Pompidou, Paris ;**

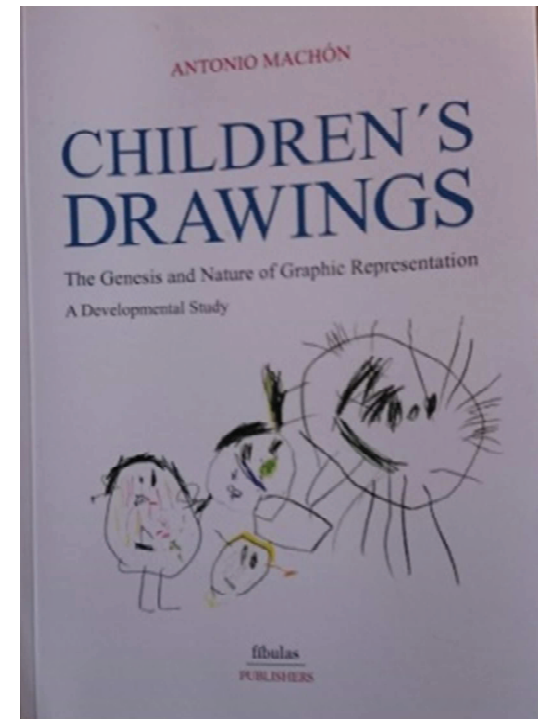
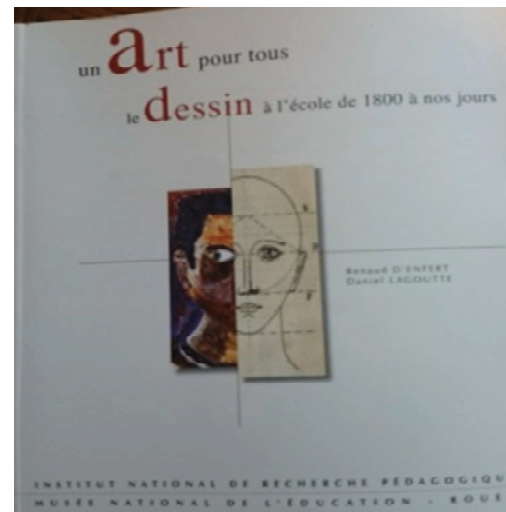
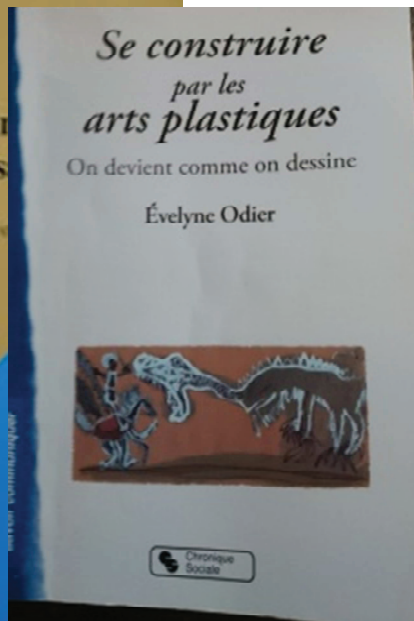
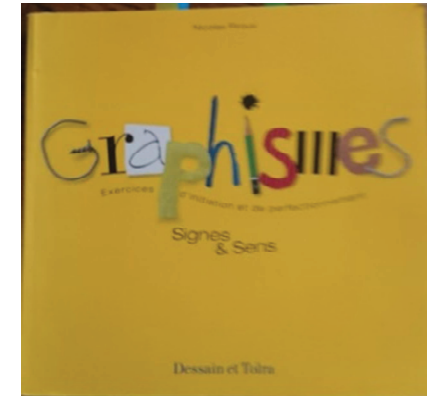
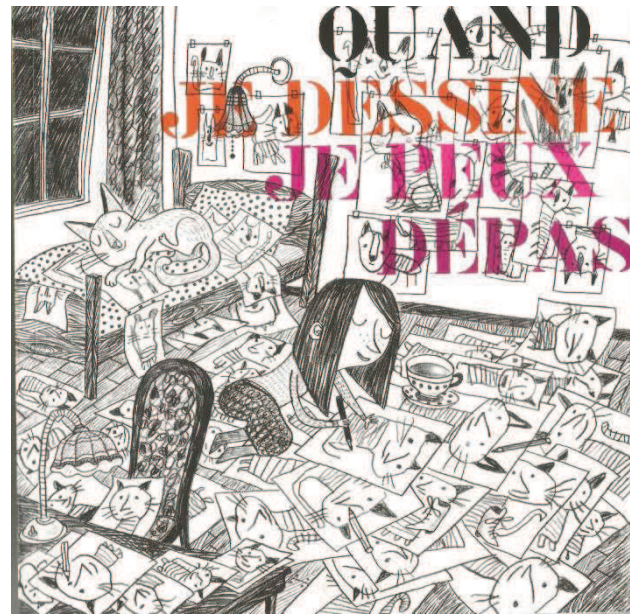
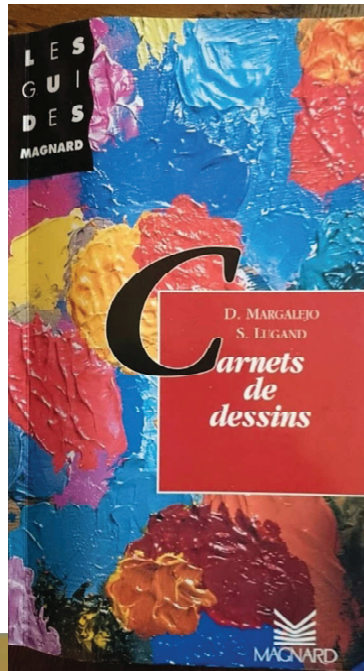
**Rapport de 2007, la mise en œuvre de l'éducation artistique  
et culturelle dans l'enseignement primaire ;**

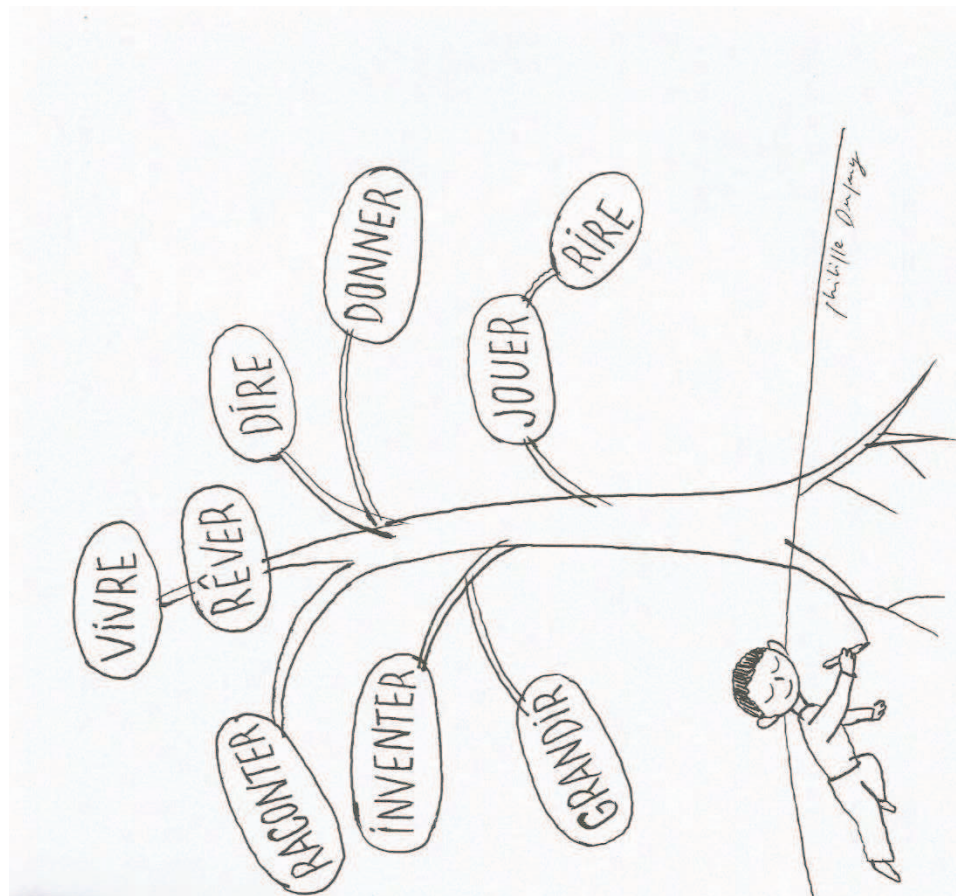
**Olivier Donnat: enquête sociologique**

**Howard Gardner, *Le projet Zéro***

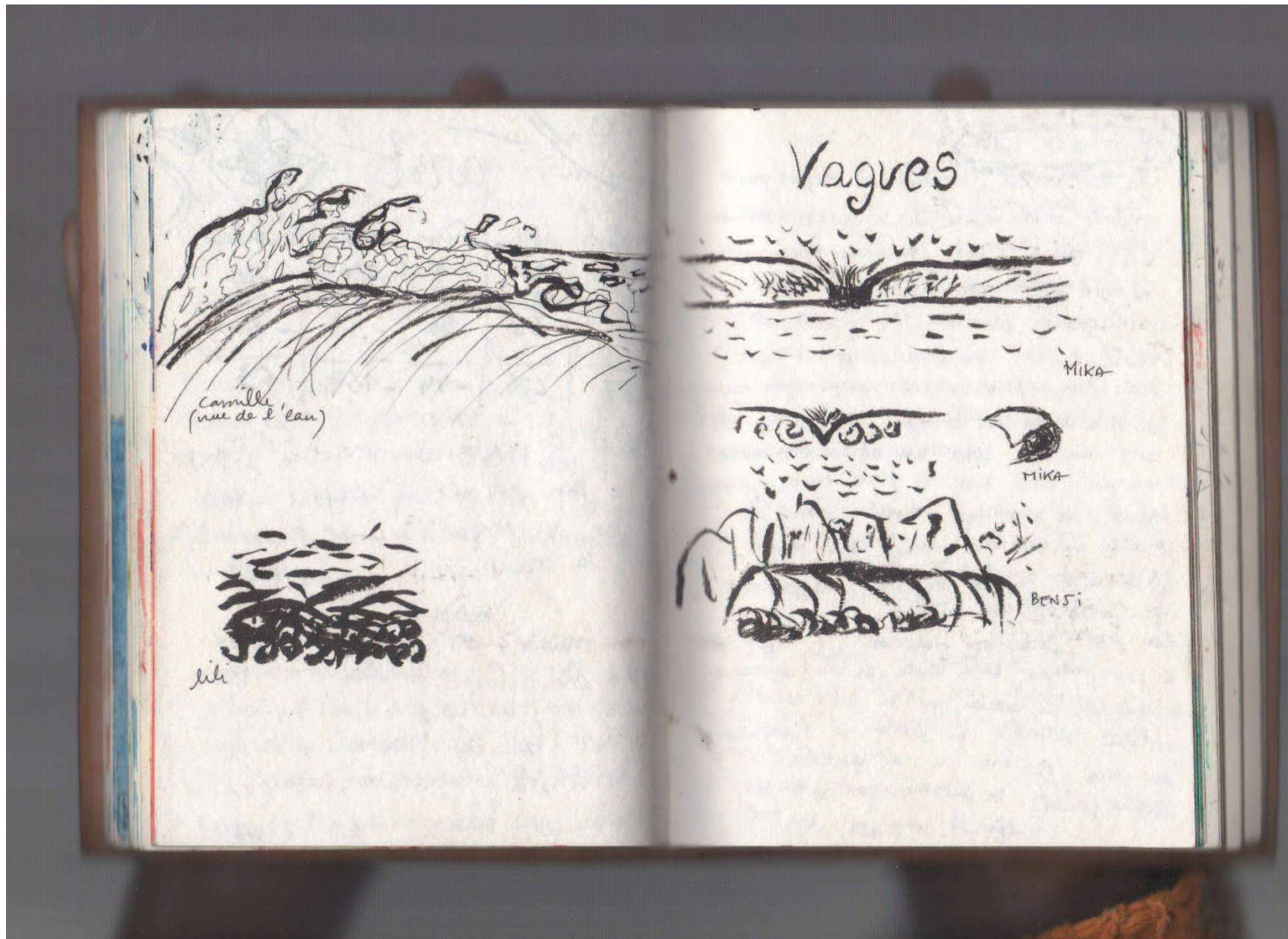
**Guillaume Bourgeois, 2014.../ ...**

# Le dessin









Elève de 4<sup>ème</sup>, extrait d'un carnet de bord, Mémoire de Sébastien Cuisenier



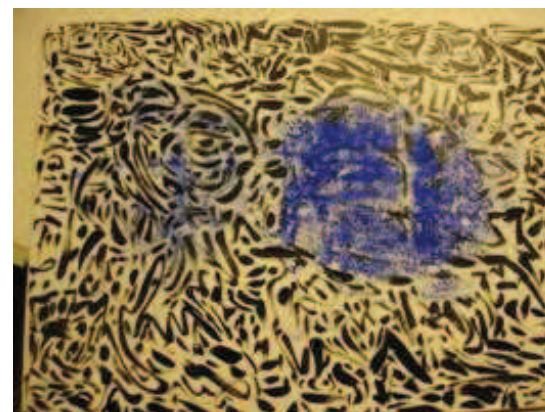
Du graphisme  
décoratif à la  
pratique du  
dessin



Une expérience au  
CP/ CE1 et CM



Des élèves engagés  
dans leurs  
productions



Dans la fable de La Fontaine, la fourmi dit à sa voisine « eh bien dansez maintenant ! »

Je suis tentée de vous dire:  
« eh bien dessinez maintenant et nous verrons bien ! »



Freud, J. Pollock, 2011,  
<http://vikmuniz.net/gallery/chocolate>

QUAND JE DESSINE...J'ESPERE... JE  
RESISTE... « JE M'INDIGNE... »

Stéphane Hessel



Philippe Ramette, *exploration rationnelle des fonds  
sous-marins*, 2006